

Temario de oposiciones

EDUCACIÓN INFANTIL

LA RIOJA

Daniel Bermúdez Boza
Raquel Elena García Flores



TEMA 14

La programación en el segundo ciclo de Educación Infantil. Objetivos, contenidos y propuestas metodológicas más adecuadas para este ciclo. Las distintas unidades de programación. La continuidad entre la Educación Infantil y Primaria. Medidas curriculares y vías de coordinación

0. INTRODUCCIÓN

1. LA PROGRAMACIÓN EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

- 1.1. Una mirada al segundo ciclo de nuestra etapa
- 1.2. La programación en el segundo ciclo, concepto y sentido
 - 1.2.1. Características de la programación en el segundo ciclo
 - 1.2.2. Principios básicos de programación
 - 1.2.3. Elementos básicos en la programación del **segundo ciclo**
 - 1.2.4. Tipos de programación

2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y PROPUESTAS METODOLÓGICAS MÁS ADECUADAS PARA ESTE CICLO.

- 2.1. Objetivos
- 2.2. Contenidos
- 2.3. Propuestas metodológicas más adecuadas para este ciclo

3. LAS DISTINTAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

- 3.1. Vertebración de la jornada en base a rutinas
- 3.2. Rincones de actividad
- 3.3. Los talleres en el aula
- 3.4. Los proyectos de trabajo
- 3.5. Los centros de interés

4. LA CONTINUIDAD ENTRE LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

5. MEDIDAS CURRICULARES Y VÍAS DE COORDINACIÓN.

- 5.1. Medidas curriculares
- 5.2. Vías de coordinación
 - 5.2.1. El ámbito de la organización
 - 5.2.1. En el ámbito de la formación

6. CONCLUSIÓN.

7. BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y LEGISLACIÓN

0. INTRODUCCIÓN

En primer lugar debemos afirmar que en este tema no vamos a incidir ni repetir el análisis de objetivos y contenidos (ya expuesto en el tema11) ni tampoco profundizaremos en los criterios metodológicos (también desglosados en el tema anterior 12). Por descontado no nos extenderemos en los espacios, materiales y tiempos (se especificarán en los temas 16 y 17). A pesar de la íntima relación existente entre todos estos temas forman el Bloque de desarrollo curricular, este tema y el siguiente se centran en dos ideas claves:

- 1. Analizar el paso, el puente diría yo, al tercer nivel de concreción curricular, y...
- 2. Situar los aspectos específicos y diferenciadores de los dos ciclos de nuestra etapa.

Por ese motivo nos vamos a centrar en esa función tan específicamente docente que es programar y en las características especiales que tiene durante el primer ciclo.

También en la Educación Infantil como cualquier otra Etapa educativa se nos plantea la necesidad y por qué no decirlo, la obligación de planificar, de programar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación establece que:

«Artículo 12. Principios generales.

5. La programación, la gestión y el desarrollo de la educación infantil atenderán, en todo caso, a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico tienen en el aprendizaje y evolución infantil, así como a la detección precoz y atención temprana de necesidades específicas de apoyo educativo.»

El Real Decreto 95/2022 establece en los principios generales incluidos en el artículo 5 que:

- Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

En este punto añade al Decreto 36/2022 que se entiende como Diseño Universal para el Aprendizaje como el marco teórico conceptual que engloba todas aquellas prácticas educativas, metodológicas y organizativas que facilitan la inclusión, interpretando que la educación inclusiva es un derecho del menor que supone que, una vez identificadas las barreras que limitan la presencia, la participación y el progreso de todo el alumnado, estos reciben los recursos humanos y materiales necesarios para tener la oportunidad real de participar plenamente, y en función de sus capacidades, en la actividad ordinaria de su aula de referencia.

Y además en el Real Decreto 95/2022, y el Decreto 36/2022 establecen los siguientes principios pedagógicos en su artículo 6:

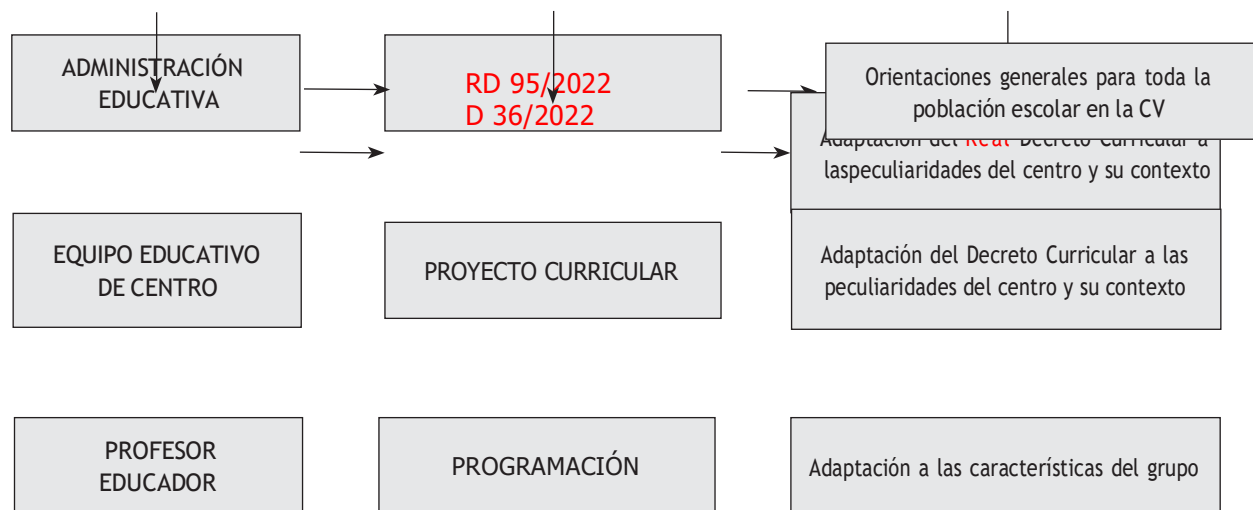
1. La práctica educativa en esta etapa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten el máximo desarrollo de cada niño y de cada niña.
2. Dicha práctica se basará en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego. Además, deberá llevarse a cabo en un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro. Así mismo, se velará por garantizar desde el primer contacto una transición positiva desde el entorno familiar al escolar, así como la continuidad entre ciclos y entre etapas.
3. En los dos ciclos de esta etapa, se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. También se incluirá la educación en valores.

En los temas anteriores hemos definido, los diferentes elementos curriculares (objetivos, competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos), después hemos desarrollado los diferentes principios de marcado carácter metodológico y su concreción en el currículo, pero nuestros alumnos son niños y niñas concretos con nombres y apellidos, con edades diferentes con desarrollos

socioafectivos, cognitivos y motores diferentes, que viven en hábitats diferentes, con carencias diferentes y motivaciones diferentes... aquí radica la importancia de la programación: adaptar nuestro proyecto curricular a los niños y niñas que forman nuestro grupo.

Entramos directamente en lo que una autoridad como C. Coll definiría como el Tercer nivel de concreción curricular: un puente que une esa declaración de buenas intenciones que plasmamos en los Proyectos curriculares con la realidad del día a día, con el trabajo con nuestros alumnos, con la práctica diaria. Aquí radica la importancia, la necesidad diría yo, de la programación como instrumento no sólo de planificación sino de reflexión y toma de conciencia de nuestra propia práctica que nos diría otra autoridad como

Gimeno Sacristán.



1. LA PROGRAMACIÓN EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

1.1. UNA MIRADA AL SEGUNDO CICLO DE NUESTRA ETAPA:

El período educativo que abarca la Educación Infantil constituye una etapa integrada, pero ello no impide que la Educación Infantil se estructure en dos ciclos, ajustando los elementos principales del currículo a las características específicas de cada uno de ellos:

- En el segundo ciclo de la etapa, los esfuerzos educativos se dirigirán a afianzar y ampliar las adquisiciones logradas en los distintos ámbitos del desarrollo del niño, permitiendo el progreso en los aprendizajes que el niño va construyendo.
- En el ámbito de las capacidades de equilibrio personal: la imagen que de sí mismo ha ido elaborando el niño deberá hacerse progresivamente ajustada, aceptando las propias posibilidades y limitaciones, pero siempre con una actitud positiva de confianza y de máximo aprovechamiento de las capacidades que el niño tenga.
- En cuanto a las relaciones personales, el segundo ciclo supone una progresiva ampliación de la relación con los iguales, cada vez más significativos e importantes para el niño, en un marco que irá permitiendo de forma paulatina la articulación e incipiente coordinación de los diferentes puntos de vista.
- Respecto a las capacidades cognitivas y lingüísticas, se produce un avance muy importante en el dominio del lenguaje oral, así como en la función de regulación y planificación de la propia actividad.
- También se producen avances importantes en la capacidad de inserción social, que se traduce particularmente en la capacidad de sentirse miembro de diversos grupos y de poder actuar de forma cada vez más autónoma en ellos.
- A todo ello contribuyen las adquisiciones sucesivas que el niño realiza en el ámbito motor, y que en absoluto son ajenas a los avances ya señalados.

En el segundo ciclo se nos abren nuevas vías organizativas: la organización de proyectos decididos y llevados a cabo colectivamente por el grupo, la realización de asambleas para comentar acontecimientos (el nacimiento de un hermanito, la aparición en clase de un niño nuevo -sobre todo cuando éste pertenece a otra cultura distinta-, etc.) o discutir y decidir determinados aspectos de la actividad diaria (reparto de tareas, planificación de una salida, etc.)

1.2. LA PROGRAMACIÓN EN EL SEGUNDO CICLO, CONCEPTO Y SENTIDO:

Por Programación entendemos la formulación escrita que realiza el educador o educadores y mediante la cual anticipa, de forma ordenada y detallada, las actividades que los alumnos y él mismo deben desarrollar en el aula o fuera de ella, los recursos materiales y temporales, metodológicos, los **saberes básicos, competencias clave, competencias específicas** y criterios de evaluación para alcanzar **las metas fijadas**. Podemos pues afirmar que programar consiste en hacer una hipótesis de trabajo con los niños y niñas antes de entrar en el aula. Pero nunca es un producto acabado sino una guía flexible que se adapta a la práctica educativa.

La programación facilita la organización de la clase; evita la improvisación y la rutina; permite un control continuo, ya que incorpora la evaluación; tiene en cuenta la realidad del alumno y del medio; en fin, consigue una enseñanza más estructurada, organizada y coherente, acorde con el desarrollo madurativo del escolar.

Así mismo podríamos definirla como la adecuación del Proyecto Curricular de la etapa a las necesidades y características de un grupo de niños y niñas.

La Programación puede ser variable, y estar prevista para un año completo, para un trimestre o para períodos de tiempo menor. Lo esencial es que la programación esté relacionada con el proyecto curricular y que sea útil para el educador, que oriente la práctica cotidiana.

Los elementos que incluye la programación son los mismos que el proyecto curricular, pero con un mayor detalle y además contiene las actividades concretas que va a desarrollar el grupo.

1.2.1. CARACTERÍSTICAS DE LA PROGRAMACIÓN EN EL SEGUNDO CICLO:

Las características que debe reunir una programación educativa pueden sintetizarse en las siguientes:

- Respecto al CENTRO:
 - » Adaptada al tipo de centro educativo: CRA, CAES, con mucha inmigración, con líneas lingüísticas diferentes PIL, PIP, PEV...
- Respecto al NIÑO:
 - » Integradora de los intereses y capacidades del alumno. por ejemplo es necesario potenciar la capacidad verbal como estructuradora del pensamiento favoreciendo situaciones de comunicación, conversación y verbalización en las diferentes actividades programadas. Esas mayores capacidades respecto a los niños/as del primer ciclo nos permiten adentrarnos en métodos más específicos
 - » Significativa y motivadora para los alumnos y para su desenvolvimiento en el medio, como individuos diferenciados y como grupo. Los proyectos son altamente motivadores.
 - » Propiciadora de la participación activa de los alumnos. Tenemos, en el segundo ciclo la posibilidad de hacerlos partícipes de su propia organización. De esa “desorganización organizada” del primer ciclo pasamos a la “organización compartida” del segundo.
- Respecto a la PROGRAMACIÓN:
 - » Fundamentada y ordenada sobre la base de criterios psicológicos, lógicos y científicos, según los distintos niveles y edades. Las programaciones se acercan cíclicamente y de forma recurrente al currículum a lo largo de los tres años del ciclo. Trabajamos en clase el cuerpo en tres años, lo volvemos a hacer en cuatro y también en cinco, en fin las aproximaciones permiten un crecimiento y afianzamiento de conocimientos en función de sus capacidades.
 - » Integradora de actividades y juegos. Para los niños y niñas de esta edad el juego significa el placer de hacer las cosas, la posibilidad de poner en marcha sus habilidades, de adquirir nuevos aprendizajes y de compartir con su compañeros/as sus experiencias.
 - » La programación ha de contemplar la diversificación de los materiales. Se ha de complementar el uso de materiales estructurados con los no estructurados: telas, cartones, botes, revistas tubos... y a la vez con otros de la vida cotidiana: cacharros de cocina...
 - » Tenemos que potenciar la participación de otros adultos. Es importante contemplar momentos de intercambio con otros profesores, variaciones de espacios, de agrupamientos, diversificación de actividades...
 - » En la línea anterior y como complemento, la programación del segundo ciclo ha de posibilitar y favorecer de la interacción con otros niños/as.

1.2.2. PRINCIPIOS BÁSICOS DE PROGRAMACIÓN

Para su elaboración o desarrollo podemos basarnos en los siguientes principios:

- Principio de racionalización. Exige coherencia o adecuación entre, los **diferentes elementos curriculares (objetivos, competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos)** sin que debamos dar primacía a ninguno de ellos.
- Principios de continuidad. Relación entre los distintos niveles de programación, de manera que sean interdependientes. Exige tener en cuenta las anteriores programaciones.

- Principio de progreso escalonado. Exige tener en cuenta el nivel anterior indispensable para iniciar el proceso de aplicación. Esto nos permitirá proponerle nuevos aprendizajes, nuevos “retos”.
- Principio de totalidad. En cada unidad didáctica deben contemplarse, los siguientes componentes de la programación: las actividades con sus objetivos, , **saberes básicos, competencias clave y específicas**, metodología y criterios de evaluación. Se ve claramente que es una derivación del principio de racionalización.
- Principio de reversibilidad. Supone que la programación debe ser un proceso abierto y flexible, revisable e inacabado. Asegura la posibilidad de feed-back.
- Principio de precisión unívoca. Quiere decir que todos los que participan en la elaboración y aplicación de la programación, interpreten de la misma manera los datos y las decisiones tomadas.
- Principio de realismo. Significa que todos los elementos deben adecuarse a las específicas condiciones en que el proceso de enseñanza-aprendizaje vaya a desarrollarse.

1.2.3. ELEMENTOS BÁSICOS EN LA PROGRAMACIÓN DEL PRIMER CICLO:

Los elementos básicos en una programación son los siguientes:

1. Los condicionantes: caracterizando al grupo.

La programación ha de partir del conocimiento preciso de la realidad: unos niños determinados que viven en un ámbito concreto. Sin esta consideración posiblemente será una programación teórica irreal, que no podrá llevarse a la práctica. Atenderemos pues a:

- Los niños:
 - a) Su nivel de maduración física y psicomotriz.
 - b) Su desarrollo cognitivo. Los conocimientos y experiencias que poseen.
 - c) Su desarrollo socioafectivo.
 - d) Dar respuestas a sus necesidades básicas e intereses vitales.
- El entorno:
 - a) El propio centro escolar.
 - b) Las familias.
 - c) El barrio o el pueblo.

2. Las competencias específicas y saberes básicos

3. Los medios educativos. Consisten en:, **Saberes básicos**, Actividades, Agrupación de niños, y Ambiente de aprendizaje (recursos como espacios, materiales y tiempo).

4. La metodología

5. La Evaluación: donde contaremos con criterios, técnicas e instrumentos de evaluación

1.2.4. TIPOS DE PROGRAMACIÓN:

Según la propia temporalización a la que van referidas, encontramos:

- Programaciones anuales: Estas programaciones son de carácter muy general, presentan los **objetivos diferentes elementos curriculares (objetivos, competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos)**, una distribución de las Unidades Didácticas, los principios metodológicos y las características básicas de la evaluación.
- Programaciones trimestrales Concretan las intenciones de las Programaciones generales
- La Programación corta, Unidad Didáctica o Unidad de Programación: referida a la planificación de un grupo de actividades con un hilo conductor común. Configuran la plasmación de la práctica diaria en nuestras salas.

Gráficamente podemos visualizarlo de la siguiente forma: (cuadro):

PROGRAMACIONES ANUALES Y/O TRIMESTRALES	CARACTERÍSTICAS EN LA PROGRAMACIÓN A LARGO PLAZO	ELEMENTOS	CARACTERÍSTICAS EN LA PROGRAMACIÓN DE LA UD	UNIDADES DIDÁCTICAS O UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
	Análisis del grupo de niños y niñas como base para la posterior programación así como de los elementos de su entorno	Elementos condicionantes: CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO	Análisis de los conocimientos previos, de las características del entorno referidas al NÚCLEO	
	Son los mismos objetivos las mismas competencias específicas del Proyecto Curricular correspondientes al ciclo	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	C.E., con matizaciones, dotados de saberes básicos y evaluables.	
	Los mismos contenidos saberes básicos del proyecto curricular correspondientes al ciclo, con matizaciones si resulta necesario.	SABERES BÁSICOS	Su organización no condiciona las UD. Se organizan en torno al NÚCLEO	
			ACTIVIDADES Base del aprendizaje: aquello que los niños y niñas van a hacer	
	Decisiones metodológicas concretas para el grupo que incluyan: - Métodos concretos - Agrupamientos - Organización espacial. - Organización temporal - Recursos personales y materiales	METODOLOGÍA	Responde a la previsión de lo que el educador/a necesitará para llevar a cabo las actividades planteadas: materiales, espacios, ayudas externas o complementarias...	
	Estrategias que van a utilizarse e instrumentos más adecuados.	EVALUACIÓN	Previsión de estrategias para recoger información y actividades evaluativas tanto referidas al alumno como al educador/a.	
	Medidas para la atención de alumnos con n.e.e.	ADAPTACIONES CURRICULARES	Previsiones para adaptar la programación a las características individuales de algún alumno/a concreto/a.	

2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y METODOLOGÍA MÁS ADECUADAS PARA ESTE CICLO.

Vamos pues, a desarrollar aquellos aspectos que de forma global tratábamos en los temas 10 (Objetivos y contenidos) y el 11 (metodología) pero esta vez centrados en el tercer nivel de concreción y en las programaciones del segundo ciclo de nuestra etapa.

2.1. OBJETIVOS

El Real Decreto 95/2022, establece los objetivos generales para la etapa en su artículo 7:

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres

A los anteriores, el Decreto 36/2022 añade en su artículo 7 los siguientes:

- a) Conocer y apreciar las manifestaciones culturales y artísticas propias de nuestra Comunidad Autónoma y del territorio nacional, mostrando interés y respeto hacia ellas.
- b) Descubrir las tecnologías de la información y las comunicaciones.

A la hora de desarrollar las Unidades Didácticas estableceremos Objetivos Didácticos **podremos establecer objetivos didácticos aunque tal y como marca la normativa actual es preferible partir de las competencias específicas y de ahí llegar a los saberes básicos.**

Algunos ejemplos:

Imaginémonos diseñando una UD (Proyecto) referido a “¿Hacemos una fiesta?”. Nuestra intención será establecer una pequeña investigación e ir reforzando a los niños/as en sus propuestas, proporcionándoles información y pistas donde encontrarla, ayudándoles a ejecutar los planes, sistematizando el proceso, acompañándoles y dirigiendo las miradas a ese producto final establecido: “la fiesta”.

Como Objetivos o **competencias específicas** de carácter general, por citar un ejemplo, evidentemente estamos involucrando:

- b. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- e. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Sin embargo algunos objetivos didácticos o **competencias específicas** podrían ser:

- Manifestar e interesarse por compartir con sus amigos y adultos cercanos sentimientos de alegría y diversión ante situaciones lúdicas y festivas
- Disfrutar, manifestar y participar en las situaciones que provocan las fiestas y su preparación, de expresión corporal, musical, plástica, etc.
- Utilizar y manipular materiales e instrumentos para la elaboración y construcción de disfraces, adornos, alimentos y objetos para la preparación de fiestas.
- Asumir y aceptar pequeñas responsabilidades, tareas y papeles acordados entre todos.

Las competencias específicas son directamente evaluables a través de los criterios de evaluación asociados en el sentido de que de ellos se deducen diversas situaciones (no una sola, ni unas pocas) en las cuales las actuaciones de los niños y niñas manifiestan sus aprendizajes. No podemos evaluar el “explorar el entorno inmediato” pero sí podemos valorar el que lo haga “manipulando telas, disfraces y objetos decorativos en una actividad del Proyecto de Trabajo.” A la vez, diferentes niños y niñas pueden manifestar el desarrollo de una capacidad con distintas actuaciones.

2.2. ~~CONTENIDOS~~ COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SABERES BÁSICOS

Según establece el Real Decreto 95/2022, dentro de los elementos curriculares aparecen según el artículo 2 los saberes básicos, definidos como “conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas”. Por lo tanto entendemos que vienen a sustituir a los contenidos tradicionalmente conocidos.

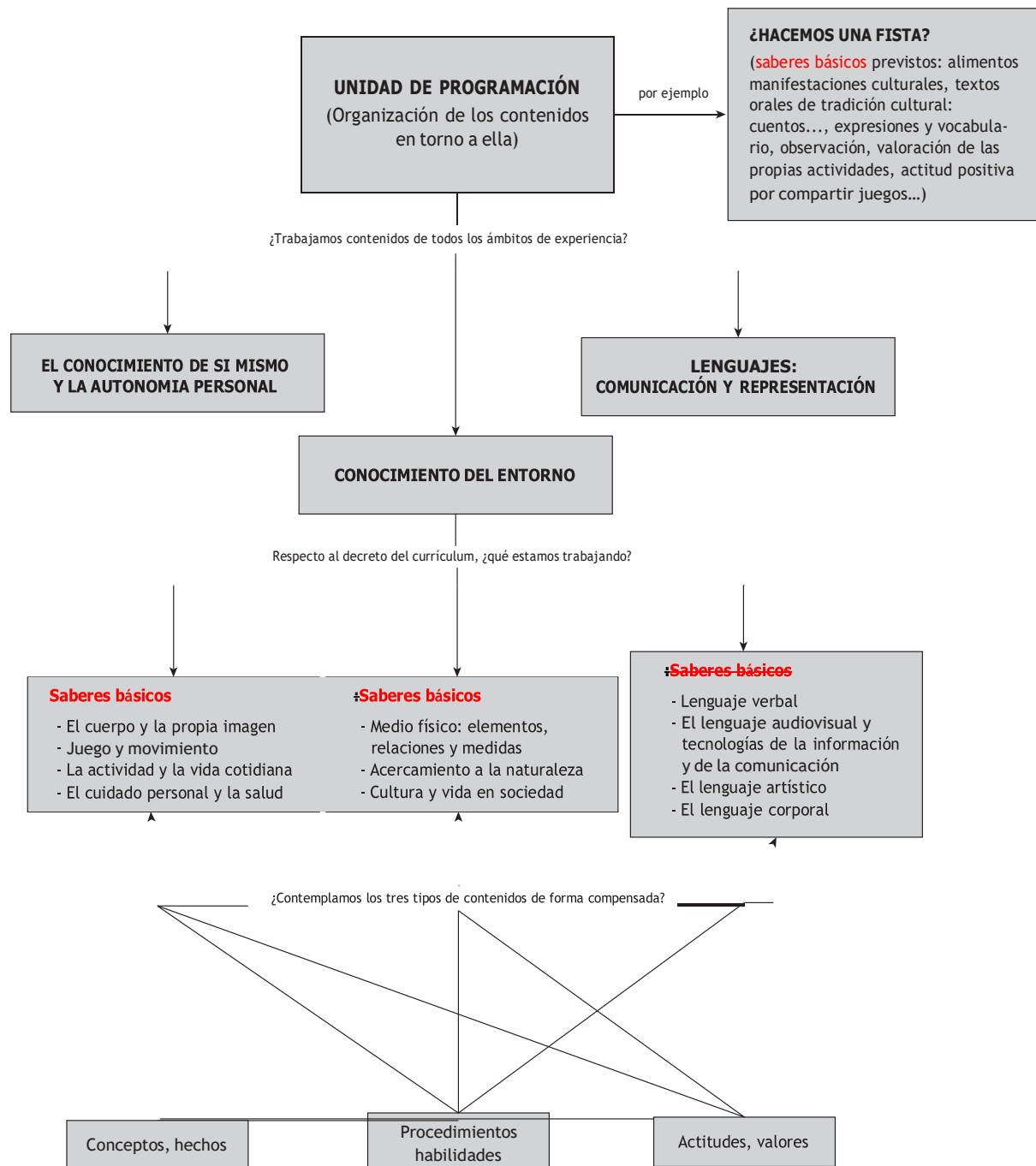
El Real Decreto 95/2022 y su concreción en el Decreto 36/2022 organiza las competencias específicas dentro de cada una de las tres Áreas que se establecen para ambos ciclos de Educación Infantil, las cuales se definen como desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave y, por otra, los saberes básicos de las áreas y los criterios de evaluación.

Al mismo tiempo dichas competencias específicas son desgranadas en saberes básicos que previamente han sido predeterminados a ser evaluados por los criterios de evaluación. Y todo esto lo separa dicho Decreto 36/2022 para cada uno de los ciclos de Educación Infantil.

Pero estos **saberes básicos** del currículo establecido no han de ser interpretados como unidades temáticas, ni, por tanto, necesariamente organizados en el mismo orden en el que aparecen en el Real Decreto. Nuestra misión es establecer secuencias en base a diferentes posibilidades (Proyectos de trabajo, centros de interés, rutinas, talleres, rincones)... *(que con posterioridad analizaremos en las diferentes Unidades de Programación posibles)*.

Así mismo debemos de contemplar en nuestras secuencias programadas la inclusión de los ~~contenidos~~ **saberes básicos y del resto de elementos curriculares encuadradas en las tres áreas**.

¿Pero cómo se agrupan los **saberes básicos** en el segundo ciclo? O lo que es lo mismo ¿cómo se organizan las Unidades de programación? ¿Cómo los organizamos en el día a día? Antes de concretarlo en UD debemos hacer un apunte de carácter general:



2.3. PROPUESTAS METODOLÓGICAS MÁS ADECUADAS PARA ESTE CICLO

Ya vimos en el tema 12, los principios metodológicos que presiden nuestra etapa, por lo que no profundizaremos en ellos, sólo destacar los más importantes: sentido y significatividad, observación y experimentación, globalización, individualidad, socialización y partir de su nivel madurativo y de sus intereses.

Todos estos principios se recogen en tres formas de trabajo, principalmente, son las propuestas metodológicas:

- Hábitos y rutinas: pasan de ser el eje vertebrador a compartir su relevancia. En ellas conseguimos marcar ritmos de aprendizaje, introducirnos en aspectos básicos de nuestra cultura, las costumbres, las normas cívicas marcadas por nuestra vida en sociedad, etc.

- Unidades didácticas globalizadas: son propuestas que responden a sus motivaciones, intereses y sus conocimientos previos. Son: proyectos de trabajo y centros de interés.
- Programas específicos enfocados al trabajo de algún aspecto concreto: talleres y algunos rincones.

Todas estas formas de trabajar irán gestionadas desde la asamblea. Para finalizar destacar que la “Organización compartida” caracteriza a este ciclo, mientras que el anterior se caracterizaba por la “Organización desorganizada”.

3. LAS DISTINTAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:

¿Podemos diseñar programaciones en base a los tres ámbitos de experiencia? La siguiente pregunta sería ¿nos servirían de algo? la respuesta: NO.

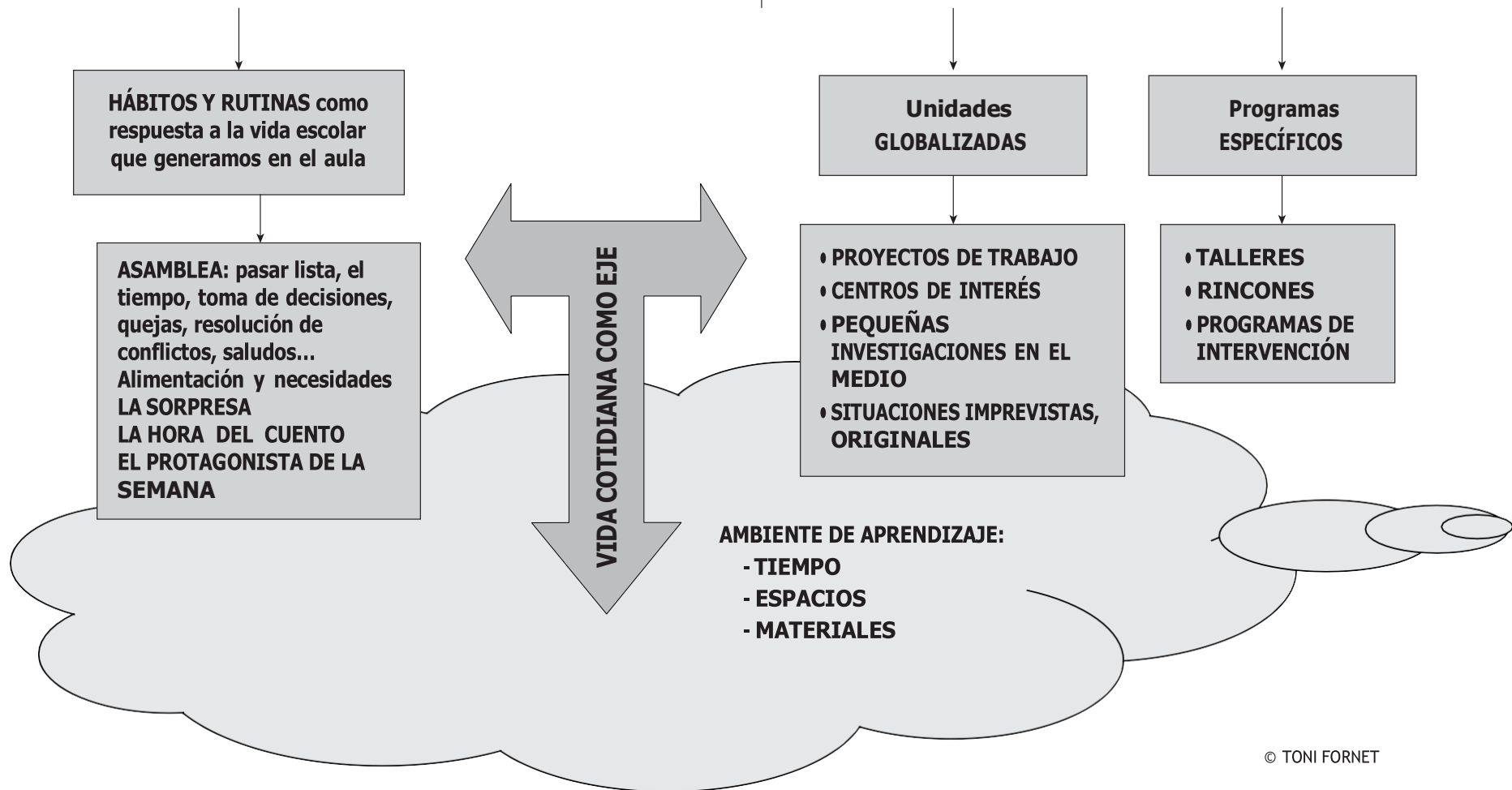
Por ello tenemos que acudir a los tres ámbitos de intervención en nuestra práctica diaria: hábitos y rutinas, trabajo globalizado y programas específicos. Si a esto le sumamos las características diferentes de nuestros alumnos, su gran disparidad y su rápido desarrollo y la gran dependencia del adulto: que ha de cubrirles sus necesidades más básicas, tenemos el cóctel para afirmar con rotundidad que resulta imposible por no decir inútil pensar en único patrón con el que organizar las actividades de programación.

Proyectos o Centros de Interés, Rincones o Talleres, Fiestas o rutinas, es cada equipo docente quien opta por programar en función de necesidades. No obstante en todas ellas siempre encontraremos:

- Núcleo
- Competencias específicas
- Criterios de evaluación
- Saberes básicos
- Actividades
- Recursos didácticos y metodológicos
- Evaluación
- Adaptaciones curriculares

Antes de desarrollar cada ámbito de intervención, destacaremos un esquema que nos ayudará a entender la vertebración de nuestra práctica, es el siguiente:

**ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL SEGUNDO CICLO: DE LAS
PROPUESTAS METODOLÓGICAS A LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN**



3.1. VERTEBRACIÓN DE LA JORNADA EN BASE A RUTINAS:

Son importantes por cuanto vertebran el día a día, integran las otras propuestas metodológicas, refuerzan determinados hábitos pero sobre todo proporcionan, por un lado, seguridad afectiva y sentimiento de pertenencia al grupo y, por otro, responsabilidad y autonomía.

Características generales:

- De forma progresiva son nuestros alumnos/as los que gestionan el aula.
- Crea una “vida cotidiana” atractiva, donde hay diferentes actividades y donde todos participan.
- Posibilita trabajar todo tipo de contenidos: lenguaje oral, matemático (números, estadísticas...), construcción de la lengua escrita, hábitos, lenguaje musical...
- En definitiva dota de intencionalidad educativa a una serie de pequeñas actividades que pasarían totalmente desapercibidas para cualquiera ajeno a la educación.

Planificación:

Las diferentes actividades rutinarias pueden tener un claro eje común que permite integrarlas a lo largo de la jornada. Este eje, utilizado por la mayoría de escuelas infantiles es la ASAMBLEA.

Desarrollo: Cada escuela tiene su peculiar visión de las rutinas, pero un esquema sencillo más o menos aceptado por la inmensa mayoría sería:

- Acogida: fila, poner su nombre en el almuerzo, colgar abrigos, ponerse y abotonarse el “baby”, sentarse en la alfombra, canción de bienvenida...
- Encargados: de carácter rotativo (las plantas, pasar lista, contar los que somos, del tiempo, de dirigir la asamblea, los animales, de poner la fecha en la pizarra...)
- Empieza la asamblea: felicitaciones y quejas, organización de la jornada en base a las actividades en marcha: de un proyecto, de rincones... una especie de órgano decisorio, votaciones, acuerdos...
- El patio: actividades de juego no dirigido, con trabajo de hábitos de limpieza personal y de alimentación, el almuerzo.
- Rutinas de despedida: Recogida y estructuración de los materiales, vuelta a la calma, fila con un ritual y canción de despedida...

Por último destacar que permite introducir momentos altamente significativos diarios o semanales como son “la hora del cuento” o “el protagonista de la semana” o “celebrar los cumpleaños”... fijémonos como según la valoración que haga el educador/a pueden tratarse de verdaderas unidades didácticas de programación.

3.2. RINCONES DE ACTIVIDAD

Los rincones son espacios educativos, la principal diferencia entre rincones y talleres, es que los segundos van dotados de propuestas concretas e intervención del adulto, mientras los rincones son actividades de libre elección. Ambos requieren un estilo de organización del espacio, materiales y agrupamientos.

Características generales:

- El espacio, se ha organizado por zonas diferentes, para distintas actividades.
- Es una estrategia que unifica juego y trabajo.
- Parten de la elección de cada niño y niña, el niño es protagonista de su propio aprendizaje, lo que le proporciona mayor autonomía.
- La distribución en pequeños grupos facilita el seguimiento individual por parte del profesorado.

La planificación por rincones:

- Parten de los interés y características de los niños
- Cada rincón tendrá un tema general, pero con diferentes propuestas.
- La localización de cada rincón se señala con algún elemento diferenciador.
- Habrá unas normas para cada rincón que serán conocidas por todos.
- El control de asistencia puede hacerse por distintos medios como ponerse un collar con el símbolo o registrar en un panel la elección del rincón.

El desarrollo:

- El momento de la elección: los niños seleccionan el rincón al que desean ir, comprueban en el panel si han asistido al mismo esa misma semana y si no ha sido ocupado previamente.
- La actividad en el rincón: el profesorado interviene como guía observador. Hay varias propuestas por rincón. La finalización la van marcando los propios niños, pero el profesor debe estar atento para que cuando disminuya la motivación.
- La recogida y la puesta en común de las experiencias.

La intervención educativa: el maestro es estimulador, motivador y observador. Debe estar implicado. Tener en cuenta que esta metodología no es juego libre de entretenimiento.

Algunas propuestas de rincones:

Fotos, laboratorio, ordenador, construcciones, naturaleza, peluquería y maquillaje, teléfono, disfraces, marionetas, casa, cocina, restaurante, arte, pensar, de la TV de matemáticas, buzón...

3.3. LOS TALLERES EN EL AULA

La propuesta de los talleres tiene una consigna concreta, es decir, en cada taller se elabora conjuntamente una misma propuesta, se organiza una actividad centrada en una determinada técnica, consigna, producción, acción... que se realiza en el espacio que da nombre al taller.

Características generales

- Las actividades se adecúan a los diferentes intereses y niveles de competencia de los niños y niñas.
- El profesorado planifica y guía la actividad y requiere un sistema exhaustivo de observación y seguimiento.
- Posibilita la intervención de varios adultos (expertos), enriqueciendo las propuestas.
- Trabajan específicamente ciertos aspectos (taller de matemáticas).

La planificación de los talleres:

Los talleres se distribuyen teniendo en cuenta el número de niños y niñas que van a intervenir y los espacios en los que se van a desarrollar: en el aula o espacio de usos múltiples, salas de juego, pasillos, biblioteca, patio...

Los adultos que intervienen son primordialmente los tutores de cada grupo, que bien rotan con sus grupos por todos los talleres, o se opta a que los grupos pasen por los diferentes talleres a donde uno de los profesores o educadores se ha especializado en un taller determinado (talleres integrales). Además, el taller posibilita la participación del personal de apoyo y la colaboración de las familias.

El desarrollo:

Elección del taller, después cada grupo se distribuye con el adulto que corresponda a cada taller. Es necesario contar con un tiempo que apoye a los más despistados y que ayude a la adecuada integración del grupo en cada taller. Las prisas en esta ocasión no dan buenos resultados. Tras la propuesta puesta en común.

Algunas propuestas de talleres:

Escritura, música, matemáticas (números, geometría, juegos de mesa, simetría...), dibujo y pintura, modelaje, psicomotricidad, informática, cocina

3.4. LOS PROYECTOS DE TRABAJO:

Es una forma de trabajo globalizado donde los niños aprenden a aprender.

Características generales

- Surgen de los intereses de los propios niños.
- Los niños son los protagonistas, es un proceso activo, los niños descubren como planificarse, investigar, actuar...
- La actividad es significativa tanto por el producto final como por el proceso para alcanzarlo.
- El maestro es un asesor, colabora, ayuda y coordina las distintas acciones.

La planificación de los proyectos

Lo primero es elegir el tema, surgirá de un imprevisto, algo que despierte el interés de los niños a alguna propuesta del maestro, pero siempre saldrán por elección del grupo, por tanto es un proyecto propio de los niños.

Para llevarlo a cabo seguirán el modelo científico adaptado a su edad: buscarán información, harán hipótesis, investigarán, evaluarán...

Para elaborarlo precisarán información que hallarán en libros, personas (familia, cocinero, jardinero...) por lo que en el proyecto no sólo interviene el maestro, también otros docentes, la familia, la comunidad educativa, la sociedad...

Esta forma de trabajo implica que los niños aprendan construyendo por sí mismos sus conocimientos, nosotros no transmitimos saberes, ellos los van elaborando, primero con nuestra ayuda, luego ellos solos, sus propios mapas conceptuales.

El desarrollo: Indicaremos las fases a tener en cuenta: (Fornet, T; Sánchez, P y Rúbio, X; 1994)

Fases:	Cuestiones vertebradoras:
Elección del tema	¿Qué sabemos?
Generación y análisis de las ideas previas.	
Cuestiones o problemas planteados a resolver. Delimitación de un producto final.	¿Qué queremos saber? ¿Qué queremos hacer?
Búsqueda de información y diseño de las actividades: vertebración del proyecto.	¿Qué haremos para saberlo o para hacerlo?
Realización de las actividades del proyecto	¿Cómo lo haremos?
Reflexión y síntesis del proyecto	¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo nos ha ido?

El maestro irá orientando el proceso, seleccionando las propuestas, elaborando un calendario, repartiendo las tareas...

Para finalizar comentar los diferentes tipos que podemos encontrar:

Tipos proyectos	Ejemplificaciones:
Básicos y constantes en el currículum	Hábitos y rutinas, aniversarios, alimentación, control de esfínteres...
Celebraciones y festividades	La Navidad, Carnaval, La Pascua, Moros y Cristianos, aniversarios...
Del medio natural y social	La feria, los animales, el huerto escolar, las máquinas, el mundo vegetal, los planetas...
Del mundo imaginario	Personajes de cuentos, un viaje a la luna...
De organización del propio ambiente de aprendizaje	Crear un taller o rincón en la clase, crear la biblioteca de aula...
Aprendizajes no planificados	Ha nacido un hermanito, se ha helado un charco...

3.5. LOS CENTROS DE INTERÉS:

Es una concepción que nace de Decroly. El maestro escoge un tema de interés para los niños, el cual suele referirse al entorno, de él surgen actividades de observación, asociación y expresión (fases de los centros de interés). El maestro planifica y guía estas actividades que suelen realizarse en gran grupo.

Hoy en día los centros de interés vienen marcados por la mayoría de editoriales, algunos ejemplos son: la familia, la casa, los juguetes, los animales, el colegio o el cuerpo...

Añadir que hoy en día han evolucionado creándose una nueva fase, la motivación, que pretende introducir al niño en el tema, despertar sus interés.

Para finalizar este punto comentar que la forma de planificar estas UD no es lineal, sino que se presentan superpuestas en el tiempo: algunas abarcan una quincena, otras un trimestre, hay anuales...Veamos un ejemplo de Planificación anual de las UD

UNIDADES DIDÁCTICAS PREVISTAS GRUPO 4-5 AÑOS						
Primer trimestre		Segundo trimestre			Tercer trimestre	
UD 2. Rincones de actividad						
UD 1 Hábitos y rutinas	UD 3 Taller de escritura					
	UD 5 La Navidad	UD 4 El juego de la sorpresa				
		UD 6 Proyecto de trabajo	UD 7 Proyecto de trabajo	UD 8 Taller de cocina: la transformación	UD 9 Prepara- mos la visita a la Granja	UD 10 Fiesta del AGUA. Talleres
		UD 11 La hora del cuento			UD 12 El rincón de la biblioteca	
UD13 Talleres integrales permanentes						

4. LA CONTINUIDAD ENTRE LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.

En este punto comentaremos brevemente que la etapa de infantil convive en los centros escolares como una etapa más lo que conlleva un hecho relevante: la necesidad de coordinarse infantil y primaria.

Pensemos que los niños al llegar a infantil provienen de diferentes centros o de la familia (no han sido previamente escolarizados), nos llegan con muchas diferencias individuales y es en infantil donde paliaremos esas diferencias.

Realizaremos un trabajo, adoptaremos una metodología, unos criterios, haremos adaptaciones curriculares... todo ello durante tres años, y ¿no parece obvio que todo este trabajo, todo lo observado y analizado

durante este tiempo deberemos compartirlo con nuestros compañeros de primaria? Esa coordinación y comunicación son las que realmente garantizarán una continuidad entre nuestra etapa y la suya.

No podemos olvidar que el paso a Primaria es un cambio significativo para el niño, un cambio de metodología, de organización de espacios, tiempo y materiales, un cambio de actividades... por el bien de nuestros alumnos, a los que hemos “criado” durante tres años, debemos garantizar que ese paso sea flexible y gradual.

Para ello son muchas las medidas que podemos adoptar: visitar el aula de primero, ver lo que hacen, conocer a su nuevo tutor... En primaria continuar algunas de las propuestas de infantil: algún proyecto, taller de mates...

De igual forma, ya en el Real Decreto 95/2022, aparece en el artículo 14 que:

3. Para garantizar la continuidad del proceso de formación y una transición y evolución positivas de todo el alumnado, se reflejará en el desarrollo curricular la necesaria continuidad entre esta etapa y la Educación Primaria, lo que requerirá la estrecha coordinación entre el profesorado de ambas etapas. A tal fin, al finalizar la etapa, el tutor o la tutora emitirá un informe sobre el desarrollo y las necesidades de cada alumno o alumna.

También el Decreto 36/2022 establece en su artículo 19 lo siguiente:

1. Con el fin de garantizar la continuidad, coordinación y cohesión entre las etapas y ciclos, las Direcciones de los centros educativos deben establecer los mecanismos adecuados que faciliten la transición de la etapa de Educación Infantil a Educación Primaria, de forma que la adaptación del alumnado en la transición de un ciclo a otro y de una etapa educativa a otra se realice asegurando los procesos educativos iniciados.

2. En el caso de que las etapas se impartan en centros diferentes, durante el último trimestre del curso, la Dirección de los centros que impartan Educación Infantil de segundo ciclo mantendrán reuniones con las de los centros de Educación Primaria a los que están adscritos.

3. Todas las decisiones y medidas que adopte el centro educativo en lo relativo a la coordinación entre ciclos o etapas, deberán quedar reflejadas en el Proyecto Educativo de Centro, correspondiendo al profesorado que imparte ambos ciclos y el del primer ciclo de Educación Primaria la responsabilidad de coordinar y desarrollar estas estrategias.

Veámoslo mejor en el siguiente punto.

5. MEDIDAS CURRICULARES Y VÍAS DE COORDINACIÓN

En el preámbulo de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación ya nos habla de la necesaria coordinación entre etapas, y dentro de cada etapa entre los diferentes ciclos que la componen. En esa primera instancia se nos menciona en dicho preámbulo lo siguiente:

En relación con la organización de las enseñanzas y el aprendizaje a lo largo de la vida, se añaden unas precisiones sobre la educación básica, con el fin de garantizar la continuidad, coordinación y cohesión entre las dos etapas que la componen y de resaltar que su finalidad consiste en universalizar los conocimientos y las competencias que permitan aprender a todos los alumnos y alumnas a aprender a lo largo de la vida y faciliten su plena participación social y laboral.

5.1. MEDIDAS CURRICULARES:

Están basadas en la realización coordinada de los Proyectos curriculares de las dos etapas. De hecho, la mayoría de los profesionales de la EI han participado en la elaboración del PCC de Primaria. Se presupone que en la elaboración de los mismos se establecen las vías de coordinación así como la coherencia y continuidad entre los objetivos y contenidos de las etapas.

Cuando el equipo directivo y claustro se plantean la elaboración de un proyecto establecen responsabilidades para los coordinadores de ciclo (que son representantes en la COCOPE), para los equipos de ciclo o interciclo, para los departamentos que integran profesores de diferentes ciclos y etapas... y, se supone que logramos una adecuada coordinación con estas medidas.

Si acudimos al desarrollo evaluativo, podemos afirmar que existen vías de coordinación claramente definidas como una concepción similar de la evaluación, la confección de un informe final de ciclo/etapa para el compañero de primaria, que resultan interesantes pero insuficientes.

A pesar de estas medidas, es bien cierto que hay discrepancias entre ambos ciclos, principalmente en torno a dos problemas: el planteamiento de la lectoescritura y las matemáticas y el cambio de metodología. E ambos problemas crean situaciones tensas y desagradables, lo que hace necesario establecer...

5.2. VÍAS DE COORDINACIÓN:

Tal y como se recoge en el Decreto 49/2008 (Reglamento Orgánico, Título II, capítulo I, art. 7) en los colegios de Educación Infantil y Primaria, con seis o más unidades, existirán los siguientes órganos de coordinación docente:

- Equipos de Ciclo. Se agrupan todos los maestros que dan clase en él. Son los órganos básicos de organizar y desarrollar, bajo la supervisión del Jefe de Estudios, las cuestiones propias del nivel o del ciclo. Entre las competencias de este equipo se encuentran la de formular propuestas en la CCP relativas a la elaboración de las propuestas curriculares.

Cada uno de estos equipos de ciclo estará dirigido por un Coordinador al cual corresponde, entre otras funciones:

- Participar en la elaboración de la Propuesta curricular para la etapa y elevar a la comisión de Coordinación Pedagógica las propuestas formuladas a este respecto.

- Coordinar la enseñanza en el correspondiente ciclo de acuerdo con las propuestas curriculares incluidas en el proyecto educativo.

- Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP). Formada por el director (presidente), Jefe de estudios, coordinadores de nivel o ciclo, y en su caso maestro orientador o un miembro del equipo de orientación. Entre las competencias de esta comisión se encuentran las de:

- Establecer las directrices generales para la elaboración y revisión de las propuestas curriculares y programaciones.

- Supervisar la elaboración y revisión, así como coordinar y responsabilizarse de la redacción de las propuestas y su posible modificación, y asegurar su coherencia con el proyecto educativo.

- Tutores. Tiene entre otras funciones las de:

- Coordinar el proceso de evaluación de los alumnos de su grupo y adoptar la decisión que proceda acerca de la promoción de los alumnos de un nivel al otro, previa audiencia de sus padres o tutores legales.

- Atender a las dificultades del aprendizaje de los alumnos, para proceder a la adecuación personal del currículo.

- Equipos de apoyo educativo

- Coordinador de actividades complementarias y extraescolares

- Coordinador de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

- Cuantos otros sean creados por la Consejería competente en materia de educación.

Ante los conflictos planteados, precisamente la profesionalidad, debe estar por encima de problemas personales y planteamientos inmovilistas. Algunas de las posibles medidas pueden ser:

5.2.1. EN EL ÁMBITO DE LA ORGANIZACIÓN:

Entre otras destacaremos:

- Establecer reuniones de coordinación entre Infantil y el primer ciclo de Primaria.
- Plantear tanto los puntos de fricción como los acuerdos o progresos realizados en la COCOPE.
- Establecer mecanismos de conocimiento mutuo: A veces estar un día en una clase de infantil y observar los muchísimos contenidos trabajados en propuestas como los Talleres resulta más enriquecedor que todas las reuniones anuales.
- Realizar Proyectos comunes que ayuden a resolver miedos y fricciones metodológicas. (Realizar un proyecto como planificar una Fiesta pero conjuntamente).
- Ligar experiencias comunes durante el último trimestre de los 5 años con Primaria.
- Por último merece la pena mencionar una experiencia que aún siendo “poco legal” se lleva a cabo en algún centro con autorización expresa de la Inspección y que resulta fantástica: considerar en las rotaciones anuales al equipo del primer ciclo de Primaria, en finalizar esta rotación (5 años máximo) los puntos de fricción son mínimos. Sin embargo requiere la aceptación de todas las partes implicadas.

5.2.2. EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN:

Posiblemente las medidas más adecuadas deberían de enfocarse desde este punto de vista, especialmente el problema “estrella”, la lectoescritura. Así:

- Realizar una “formación en centros” modalidad formativa en el propio centro, en horario lectivo y con posibilidad de asesoramiento externo que lima muchas de las asperezas y obtiene buenos resultados. Posibilita el crecimiento profesional del grupo y el análisis de casos similares y búsqueda de soluciones similares, etc.
- Realizar cursos monográficos para equipos de ciclo completos de Infantil y Primaria también puede ser crucial. Aunque en este caso dependen de la voluntad del equipo.

Estas medidas resultan fundamentales para la coordinación sin embargo, a pesar de todo, el principal escollo es *reconocer que existe el problema*. Son muchísimos los centros que tienen este problema, son pocos los que lo asumen y tratan de solucionarlo y, claro, el día menos pensado o el más estresado, estalla irremisiblemente.

6. CONCLUSIONES

La programación en el segundo ciclo de Infantil, descansa en los pilares de la práctica diaria. Se establecen rutinas que refuerzan hábitos y nos marcan ejes temporales y seguridad afectiva, se buscan planteamientos globalizadores que nacen de los intereses de nuestros alumnos y se integran **diferentes elementos curriculares** en función de las necesidades planteadas; por último se diseñan TR específicos que permiten trabajar muchísimas de las habilidades que en nuestra planificación encontramos descompensadas. Creamos así un ambiente de aprendizaje único, donde el desarrollo de las capacidades de nuestros niños crece de forma natural, motivadora y constructiva.

Pero esta visión práctica debe seguir teniendo sus referentes. El currículo oficial y los PCE serán nuestros referentes para constatar que contenidos trabajamos, para analizar aquellos que merecen un tratamiento especial, para observar si son compensados y atienden a conceptos, procedimientos y actitudes. Será el referente de las capacidades que expresan los objetivos, tanto generales como de área.

Planificar estas UD, programarlas de forma coherente, adaptarlas continuamente, no es más que tender un puente, pero un puente importante, un puente capaz de unir la teoría con la práctica, un puente capaz de

trasladar a los niños de la dependencia absoluta al placer de sentirse independientes, un puente capaz de conectar la necesidad de sentirse único y especial con el placer de compartir en el grupo, un puente que le traslade desde ese sentimiento de sentirse seguros afectivamente a la capacidad de desarrollar al máximo sus aspectos cognitivos.

En el ámbito de su responsabilidad, y dentro del marco del ordenamiento educativo, los profesores han de contribuir a determinar, concretar y desarrollar los propósitos educativos a través de los Proyectos de etapa o de ciclo, de las programaciones y de su propia práctica docente. Programamos pues, por muchos motivos y razones, entre ellas incluso porque es una obligación impuesta por el propio sistema educativo pero, nunca hemos de perder de vista que aquello importante en una programación son nuestros alumnos, jamás los papeles

7. BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y LEGISLACIÓN

BIBLIOGRAFÍA:

ANTON, M. (Coord.) (2008): *Planificar la etapa 0-6. Compromiso de sus agentes y práctica cotidiana*. Editorial Graó. Barcelona

ANTUNEZ, Serafín (1991): *“Del proyecto educativo a la programación de aula”*. Graó. Barcelona.

BASEDAS, HUGUET y SOLÉ: (1998) *“Aprender y enseñar en la educación infantil”*. Graó. Barcelona.

CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INFANTIL. Mieres, 2006 *La escuela infantil: una educación su altura*

GALLEGO, J. L. (1995): *“Educación infantil”*. Aljibe. Málaga.

HERNÁNDEZ, Fernando (1989): *“La organización del currículo por proyectos de trabajo. El conocimiento es un caleidoscopio”*. Graó. Barcelona.

LAGUÍA, M. J. y VIDAL, M. C. (1987): *“Rincones de actividad en la escuela infantil”*. Graó. Barcelona.

WEBGRAFÍA

<https://www.larioja.org/educacion/es>

Página oficial de la Consejería de Educación en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

www.waece.org. Asociación Mundial de Educadores Infantiles.

www.educacioninfantil.com. Fuente de recursos que contiene artículos, actividades, juegos y otros

LEGISLACIÓN

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la

ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Decreto 36/2022, de 29 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se regulan determinados aspectos sobre su organización y evaluación en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Real Decreto 2377/1985, de 18 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Normas Básicas sobre Conciertos Educativos.

Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria.

Real Decreto 443/2001, de 27 de abril, sobre condiciones de seguridad en el transporte escolar y de menores.

Real Decreto 1774/2004, de 30 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley Orgánica 5/2000, de 12 de enero, reguladora de la responsabilidad penal de los menores

TEMA 22

Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas. Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, actividades, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica.

Modelos y estereotipos

0. INTRODUCCIÓN

1. EVOLUCIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

1.1. Las etapas de la expresión plástica

1.1.1. Etapa del garabato (1-4 años):

1.1.2. Etapa preesquemática (4-7 años)

2. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.

2.1. Percepción del color

2.2. Percepción de la línea

2.2.1. En relación al trazo

2.2.2. Con relación a la situación en la superficie gráfica

2.2.3. Con relación a las formas

2.2.4. Con relación a la construcción del grafismo

2.3. El volumen y las formas

3. OBJETIVOS, CONTENIDOS, MATERIALES, ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

3.1. Objetivos y competencias específicas

3.2. Los contenidos y saberes básicos

3.3. Materiales

3.3.1. Papel

3.3.2. Pinturas líquidas y sólidas

3.3.3. Modelado

3.4. Técnicas y actividades

3.4.1. Técnicas y actividades con papel

3.4.2. Técnicas y actividades con pinturas

3.4.3. Modelado

3.4.4. Collage

3.4.5. Construcción

3.5. Estrategias metodológicas

3.5.1. Papel del maestro y maestra

3.5.2. Niños y niñas

3.5.3. Actividades

3.5.4. Ambiente

3.6. Evaluación

4. MODELOS Y ESTEREOTIPOS.

5. CONCLUSIONES

6. BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y LEGISLACIÓN

0. INTRODUCCIÓN

Antes que nada deberemos tener claro el enfoque que le vamos a dar al termino “Educación Plástica” entendiendo ésta como un autentico juego de experimentación, manipulación y descubrimiento con los materiales, los procedimientos y las técnicas más elementales, en el marco del respeto y la valoración de la expresión de cada niño.

La expresión plástica es un tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos, es decir, materiales físicos (papel, cajas, pinturas...), que pueden ser manipulados, dispuestos en el espacio, transformados... con el objetivo de transmitir o expresar algo mediante sensaciones.

La Expresión Plástica es, junto a la Expresión Musical y Gestual, una de las primeras formas que tiene el niño de comunicarse con los demás. Ahí reside su importancia por ello, es necesario educar en este campo, no con el fin de lograr obras artísticas ni niños pintores, sino con el fin de ayudar al niño a comprender mejor el mundo que le rodea y a saber expresarse y comunicarse en él.

El Real Decreto 95/2022 y el Decreto 36/2022, establecen que la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia.

Lo fundamental es, no el producto final, sino el proceso que sigue y saber emplear ese proceso en diferentes contextos. Además de ser una expresión gozosa que aporta bienestar, alegría, orden, capacidad creativa.

Por tanto, como medio de comunicación va ligado a otros temas del temario, concretamente al t.21 (lenguaje musical), t.23 (gesto y movimiento), con el lenguaje verbal (t. 18, 19 y 20), la imagen (t. 24) y el lenguaje lógico- matemático (t.25). Constituyendo todos ellos el Bloque de “Comunicación y lenguajes”.

1. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

La expresión plástica forma parte inseparable de la vida del niño/a desde sus primeros años y poco a poco va a ir evolucionando.

En su evolución el niño/a pasa por diferentes etapas. Pero no todos los niños/as pasan de una etapa a otra a la vez, el desarrollo es progresivo y resulta difícil decir cuando termina una etapa y comienza otra. Es un proceso personal, cada niño pasará a la siguiente etapa cuando alcance la madurez necesaria.

Aún así, estas etapas suelen sucederse ordenadamente y descubrirlas y verificarlas es útil para comprender la capacidad artística de un niño/a en un momento dado. La evolución en la expresión plástica viene determinada por un conjunto de factores relacionados con el proceso madurativo y de desarrollo del niño/a:

- El progresivo control de su cuerpo le permite una creciente habilidad, los movimientos que consigue hacer, el control que ejerce sobre ellos.
- La identificación de su propio esquema corporal, su capacidad de movimiento en el espacio, todo ello hace que vaya adquiriendo una conciencia cognitiva que es básica para poder expresarse, comunicarse y representar la realidad mediante producciones plásticas.
- La coordinación motriz, por ejemplo, la coordinación óculo-manual. Ej: en la etapa del garabato, no “ve” lo que hace, es incontrolado.
- La comprensión de conceptos temporales y espaciales, de las características de los objetos de sus formas, etc.
- La mejora de la percepción a través de sus sentidos, recibidas en su actuación con la materia, por los

que el contacto con diferentes materiales plásticos y soportes puede ofrecer una gran variedad de experiencias sensoriales (táctiles y visuales).

- El poder mostrar sus opciones afectivas y sus estados anímicos, es decir en la medida en que un dibujo es libre y no copia, supone la elección de situaciones, de personajes, posiciones relativas de unos respecto de otros.

1.1. LAS ETAPAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Las etapas del lenguaje infantil han sido exploradas por psicólogos, teóricos del arte y pedagogos como Lüquet (1977), C. Freinet (1970), V. Lowenfeld (1961), Wallon (1968), Strauss (1984), Cornam, etc.

En el estudio sobre las fases de evolución del dibujo infantil, los autores coinciden básicamente en el “cómo” dibujan los niños (manera), y “cuando” dibujan (edad mental o bien proceso ordinario que suelen seguir). En cambio, se plantean como más relativo más complejo el “porque” (causa), las formas, colores, proporciones, espacios, etc, que plasma el niño/a son realizados de una manera aparentemente incongruente, en relación a la realidad que ve.

Todas estas primeras etapas infantiles están caracterizadas por la espontaneidad y la originalidad. Es una fase de una calidad estética peculiar, escondida bajo formas y colores aparentemente primarios y que no se manifestara en ninguna otra fase. Cada etapa tiene sus características

A continuación veremos las etapas según Lowenfeld, por ser la que más ampliamente trata las mismas y estar más a la par con la mayoría de psicólogos, pedagogos, y teóricos del arte que hemos nombrado anteriormente.

Las etapas a las que nos referimos en la Educación Infantil son:

- La etapa del garabato (entre el año y los 4 años)
- La etapa preesquemática (desde los 4 hasta 7 años).

El establecer unas “etapas” no debe ser una confirmación de que los niños van aprendiendo a realizar un tipo de grafismo o dibujo estándar propio de cada edad, sino, en todo caso, ayudara a los adultos a entender la expresión de los niños en cada momento de su evolución.

Destacaremos como características comunes en la evolución de la expresión plástica.

1.1.1. ETAPA DEL GARABATO (1-4 AÑOS):

Normalmente se habla de que el niño ha realizado su primer garabato a partir del momento en que es capaz de sostener un lápiz.

Los garabatos son “los primeros trazos incontrolados y enrevesados que el niño realiza al coger por primera vez un color o lápiz”.

Son los trazos incontrolados que realiza al coger un lápiz por primera vez

Para Lowenfeld la etapa del garabato se puede dividir en tres estadios de desarrollo motriz:

Las primeras manifestaciones graficas voluntarias se llaman garabatos. Los garabatos son trazos que tienen a seguir un orden bastante predecible.

En términos generales, los garabatos se clasifican en tres categorías principales:

- Garabato desordenado o incontrolado.
 - » Garabato controlado.
 - » Garabato con nombre.
- Garabato desordenado o incontrolado.

Algunas características de esta etapa:

1. Esta etapa comienza alrededor de los 18 meses.
2. Los primeros trazos no tienen sentido, y son desordenados, varían en longitud y dirección aún cuando puede haber alguna repetición a medida que el niño/a mueve el brazo hacia delante y hacia atrás.

3. A menudo el niño/a mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continua garabateando, no es consciente de que su movimiento produce ese dibujo.
4. La calidad de la línea suele variar considerablemente, con resultados un tanto accidentales.
5. Es imposible pedir que copien una muestra.

El proceso evolutivo para pasar al siguiente nivel sería el siguiente:

1. Mejorar el control de los movimientos proximales
 - » Cuando adquiera control de la articulación del codo, podrá realizar el garabato llamado “barrido”.
 - » Aparecerá el garabato “circular” cuando haya coordinado la flexión y extensión del codo con el movimiento de avance y retroceso del brazo
2. Mejorar los movimientos distales.
 - » Aparecerán los “bucles” y trazos cicloidales cuando aparece el control de la muñeca y la rotación del puño
3. Mejorar la presión en el trazo

El hecho de trazar líneas al azar le resulta sumamente agradable. El niño/a se siente fascinado por esta actividad y goza de sus garabatos, como movimiento y como registro de una actividad kinestésica.

Es muy importante que el niño/a tenga oportunidad de garabatear por lo que le proporcionaremos los instrumentos que precise.

Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo que pueda reconocerse, y en algún momento tratará de dibujar alguna cosa para que el niño/a la copie. Mientras un niño/a está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo “real” es inconcebible. Hasta que el niño/a no haya establecido control visual sobre sus movimientos de garabateo, carecerá de sentido requerirle control sobre otras actividades.

• Garabato controlado (comienza alrededor de los 2 años).

En algún momento, el niño/a descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto puede suceder unos seis meses, aproximadamente, después que ha comenzado a garabatear. Es un paso muy importante, pues el niño/a ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta aunque aparentemente no haya gran diferencia entre unos dibujos y otros, el haber logrado controlar los movimientos es una experiencia vital para el niño/a.

Descubre que las líneas se pueden repetir, y a veces las dibuja con una gran dosis de vigor. Estas líneas se pueden trazar horizontalmente, verticalmente, en círculos y le encanta repetir los que le gustan.

Ahora, los trazos serán casi el doble de largos, y algunas veces tratará de usar diferentes colores en su dibujo. En esta etapa le gusta llenar toda la página; ya no se sale de ella. Los garabatos son ahora más elaborados y en algunas ocasiones el niño/a descubre con alegría ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo del ambiente. Aunque, puede haber muy poca relación entre lo que ha dibujado y una representación visual de aquello a lo que él se refiere.

El papel del adulto es ahora más importante, el niño/a acudirá a él con sus garabatos, deseoso por hacerlo participe de su entusiasmo. Esta participación en una experiencia es lo importante y no el dibujo en sí.

• Garabato con nombre (3 – 4 años)

El niño empieza a dibujar “algo” de su entorno, le da nombre y busca el reconocimiento del adulto.

Esta nueva etapa es de mucha trascendencia en el desarrollo del niño/a. En este momento el niño/a comienza a dar nombre a sus garabatos. Puede ser que diga: “Esta es mamá”, o: “Este soy yo, que estoy corriendo”, aunque en el dibujo no se pueda reconocer ni a la madre ni a él. Esta actitud de dar nombre

a los garabatos es muy significativa pues es indicio de que el pensamiento del niño/a ha cambiado. Antes de esta etapa, el niño/a estaba satisfecho con los movimientos que ejecutaba, pero ahora ha empezado a conectar dichos movimientos con el mundo que lo rodea. Ha cambiado del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio. Es en este momento cuando el niño desarrolla una base para la retención visual.

Antes, el niño/a podía ver una relación entre lo que había dibujado y algún objeto, ahora dibuja con una intención.

La cantidad de tiempo que un niño/a le dedica ahora al dibujo aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que se está haciendo. Esta conversación no va dirigida a ningún adulto, es como una comunicación con el propio yo.

Lo importante es que los garabatos o líneas que los adultos pueden considerar sin sentido alguno, tienen en cambio un significado real para el niño/a que los está dibujando. Algunos de los movimientos circulares o de los trazos longitudinales pueden parecer combinarse para llegar a formar una persona en el dibujo. Puede ser realmente peligroso que los padres, madres y los maestros/as impulsen al niño/a a que dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario, padres, madres y maestros/as deben tratar de inculcar confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

1.1.2. ETAPA PREESQUEMÁTICA (4-7 AÑOS)

- *La importancia de la etapa preesquemática.*

Ha comenzado un método diferente de dibujo. Ahora el niño/a crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea. El niño/a está tratando de establecer una relación con lo que él intenta representar. Esto origina una gran satisfacción al niño/a.

Generalmente hacia los cuatro años el niño/a hace formas reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se puede observar, casi siempre, personas, casas, árboles, y a los seis años las figuras han evolucionado hasta construir dibujos claramente distinguibles y con un tema.

- *Características de los dibujos preesquemáticos*

Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas de garabateo. Generalmente, el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones “cabezón” o “renacuajo” son comunes en los niños/as de cinco años. La representación del renacuajo es la primera forma de representar al ser humano de manera egocéntrica.

La figura humana evoluciona del renacuajo a la figura humana con extremidades y detalles faciales.

- *Significado del espacio*

El niño/a concibe el espacio como aquello que le rodea. Es decir, los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto a otro, en la forma en que el niño/a lo comprende. El espacio se concibe como algo que está alrededor.

Poco a poco evoluciona su visión y a los 7 años pasa a la etapa esquemática donde aparece la línea base. Tras esta etapa (7-9 años) vendrían la realista (9-12 años) y la pseudonaturalista (12-14 años).

Para concluir señalar que tal y como defiende Lowenfeld, es muy importante que el niño garabatee siempre, por ello es importante poner a su alcance el material necesario. Así favoreceremos su creatividad, gusto por la expresión plástica y comunicación no verbal.

2. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.

El color, la línea y el volumen constituyen los elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo 0-6 años.

2.1. PERCEPCIÓN DEL COLOR:

Los niños/as aprenden muy pronto a nombrar los colores. Continuamente hacen observaciones sobre los colores de sus ropas y comparándolas con las de los demás, los colores de los objetos cotidianos... Pero el objetivo de la expresión plástica no es aprenderse el nombre de los colores, sino descubrir sus posibilidades de uso y la magia que resulte del juego con ellos.

¿Cómo percibe el color? Por medio del juego, experimentación libre, sin interferir el adulto, una de las mejores maneras que tiene el niño para poder experimentar con el color es tocándolo. Para ello le proporcionaremos las pinturas, el espacio y los utensilios (cuencos, delantales...) adecuados. Le permitiremos que se acerque libremente, no influiremos diciéndole los colores o pidiéndole que los nombre, deberemos dejarlo para que realice las acciones libremente.

Cuando el niño experimenta y manipula, surge la forma natural de utilizar los colores: la mancha, la huella, los surcos, los trazos, el dibujo.

¿Qué papel juega el color en infantil? Durante la etapa del garabateo el color desempeña un papel secundario. Los colores le atraen en cuanto estímulo visuales y los usa para diferenciar un esquema gráfico de otro.

Sólo cuando el niño entra en la etapa del garabateo con nombre es cuando desea realmente emplear diversos colores. En esta etapa el niño/a debe tener la oportunidad de poder realizar cierta elección en el color.

El color, como parte del proceso de garabateo en la pintura es, principalmente exploratorio, y el uso de ciertos colores puede estar vinculado más íntimamente con la distribución física de los colores que con problemas emocionales del niño/a.

Durante la etapa preesquemática el aspecto más importante es la forma, el color está en segundo plano, es irrelevante.

Normalmente hay poca relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado: un hombre puede ser rojo, azul o amarillo.

Entre las razones que determinan la selección de un color se encuentran: elige su color favorito, sea más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, sea más cercano, más nuevo, lo use el compañero, etc. Puede suceder que los niños/as tengan razones psicológicamente más profundas para la elección de un color, pero estos significados tienden a ser estrictamente individuales y los adultos se verán en posición muy difícil si tratan de interpretar lo que esos colores significan.

El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante y disfruta usando el color a su gusto. Esto es así cuando la pintura empleada le permite usar colores vivos y aplicarlos con fluidez. Es evidente que si se le critica a un niño/a el uso de color o se le indica cual es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión.

La correspondencia color-objeto la realiza alrededor de los 5-6 años.

2.2 PERCEPCIÓN DE LA LÍNEA

El gesto gráfico es un gesto de orden motor y, como tal, va a evolucionar, pasando por diversas etapas. Kellogg distingue diferentes categorías de estructuración del gesto gráfico en relación al trazo, a la superficie gráfica, a la forma y a la construcción del grafismo:

La línea es el elemento base del dibujo.

2.2.1. EN RELACIÓN AL TRAZO.

Se desarrollan diferentes garabatos básicos. Son veinte clases de trazos realizados por niños de dos años e incluso menores, mediante movimientos espontáneos con o sin control ocular.

El orden en que aparecen carece de importancia desde el punto de vista del desarrollo. Los garabatos básicos, son los siguientes:

Los trazos de más fácil ejecución con lápiz o con los dedos son los garabatos múltiples (verticales, horizontales, diagonales y curvas) que resultan de un rápido movimiento de un lado a otro. Otros son: punto, línea vertical, horizontal, diagonal y curva simple o compuestas, línea errante, zigzag, con presilla, espiral y círculos.

2.2.2. CON RELACIÓN A LA SITUACIÓN EN LA SUPERFICIE GRÁFICA.

Hace referencia a los patrones disposicionales, o formas más o menos estables de distribución del garabateo en la hoja. Requieren tanto la capacidad visual como la guía de la mano por parte del ojo.

A partir de los dos años los niños ya son capaces de controlar la superficie sobre la que trabajan y empiezan a existir patrones disposicionales definidos, situando los dibujos en relación con los bordes del papel. Los patrones disposicionales encontrados por Kellogg son 15: global, centrado, medio plano horizontal, medio plano vertical, eje diagonal, abanico...

2.2.3. CON RELACIÓN A LAS FORMAS.

Kellogg habla de seis diagramas. Estos son las figuras geométricas que se combinarán para formar dibujos. Son seis, cinco de ellos figuras geométricas regulares: el rectángulo o cuadrado, el óvalo o círculo, el triángulo, la cruz griega, el aspa y una figura cerrada curva e irregular.

Los diagramas no suelen encontrarse de forma aislada en los dibujos infantiles, se encuentran mezclados con garabatos o con otros diagramas.

2.2.4. CON RELACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DEL GRAFISMO.

Kellogg distingue entre combinaciones cuando los diagramas se combinan de dos en dos, y agregados, cuando se combinan en grupos mayores, se unen tres o más.

En cuanto a las combinaciones, existen 21 pares de diagramas posibles, y, la combinación de dos de esas figuras básicas, puede hacerse de muchas formas: separadas, superpuestas, contenidas o incluidas... con lo cual podría llegarse hasta sesenta y seis pares.

Respecto a los agregados, hay infinitas formas de agrupar tres o más diagramas. Entre los tres y los cinco años, las series de agregados son uno de los dibujos favoritos.

Los radiales son líneas que parten de un punto y pasan siempre por él.

Los mandalas son combinaciones formadas por un círculo o un cuadrado cruzados por líneas, están divididos por una o varias cruces.

Los soles no son combinaciones, ni agregados, pues carecen de líneas que se cruzan en su centro. Suelen estar formados por un óvalo, círculo o rectángulo con líneas pequeñas que cortan el perímetro, de éste hacia fuera, o de éste hacia el interior.

El sol es una estructura muy simple, y sin embargo, no aparece hasta que los niños han trazado ya agregados complejos.

2.3 EL VOLUMEN Y LAS FORMAS.

Todo cuanto nos rodea tiene tres dimensiones, y por tanto volumen. Los niños cuando manipulan espontáneamente las cosas no perciben su forma plana, lo que hacen es descubrir el volumen.

En la expresión plástica, el volumen se traba a partir del modelado y en la elaboración de figuras tridimensionales con diversos objetos (cartón, papel, madera, telas, cuerdas...).

La manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales y motrices. Los primeros contactos los hacen los niños con materiales naturales como el barro ó la arena de la playa. Los niños realizan juegos espontáneos con la arena: llenar, vaciar, amontonar, transvasar, aplastar, alisar, mezclar con agua para poder modelar, con las manos, hacer “flanes” con cubos... mezclar la arena con palos, piedras; dejar las huellas de los pies, de las manos, hacer dibujos en la arena...

En la etapa de Educación Infantil los materiales que se pueden poner a disposición de los niños son: masa de pan, arcilla, plastilina. Cada uno de estos materiales tiene sus peculiaridades.

La masa de pan es idónea para los más pequeños, puede ser su primer contacto con un material que le permita crear formas, ya que es sencillo y fácil de manipular.

Pero existen muchas posibilidades más para que los niños y niñas experimenten con el volumen, como son los juegos infantiles en los que los niños transforman grandes espacios, los juegos con materiales deformables, los juegos de construcción y ensamblaje, y las construcciones tridimensionales con material de desecho o reciclable.

3. OBJETIVOS, CONTENIDOS, MATERIALES, ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

El Currículo señala que el lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

Más concretamente en el Real Decreto 95/2022 y el Decreto 36/2022, dentro del área 3 nos indican que con respecto al lenguaje plástico, en esta etapa se irán adquiriendo y desarrollando de forma progresiva diferentes destrezas, al tiempo que se experimentará con distintas técnicas y materiales para expresar ideas, emociones y sentimientos. A su vez, se pondrá a los niños y las niñas en contacto con diferentes modelos relacionados con diversas expresiones artísticas, para iniciar así el desarrollo del sentido estético y artístico.

3.1. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La normativa ya citada establece unos objetivos para la etapa de los que podemos destacar en este tema que nos ocupa:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Además, en el Decreto 36/2022 encontramos, en su artículo 7, que se incluye como objetivo las capacidades que permitan a los niños y niñas:

- Conocer y apreciar las manifestaciones culturales y artísticas propias de nuestra Comunidad Autónoma y del territorio nacional, mostrando interés y respeto hacia ellas.

Pero los objetivos no deben asumirse por parte de los maestros/as sin haber hecho una reflexión acerca de su adecuación al contexto, al medio en el que se va a desarrollar la intervención educativa. Los maestros/as deben en caso de que sea necesario, adaptar estos objetivos al contexto social y cultural del medio, así como a las características individuales de los niños y niñas con los que se va a trabajar.

Como ya hemos visto, en la ~~nueva~~ normativa cobra especial relevancia las competencias específicas. En este caso podemos destacar dentro del área 3 “Comunicación y Representación de la Realidad”:

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

Con esta competencia específica se pretende que el alumnado utilice diferentes formas de expresión de una manera libre y creativa a partir de su conocimiento e interpretación de la realidad y la conceptualización y el dominio de los sistemas de simbolización y de las técnicas requeridas en cada caso (verbales, no verbales, plásticas, musicales, digitales...). El alumnado irá descubriendo, mediante la experimentación y el uso, las posibilidades expresivas de cada uno de dichos lenguajes, en función del momento concreto de su proceso madurativo y de aprendizaje.

~~3.2 LOS CONTENIDOS~~ Y SABERES BÁSICOS

Según establece el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, dentro de los elementos curriculares aparecen según el artículo 2 los saberes básicos, definidos como “conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas”. Por lo tanto entendemos que vienen a sustituir a los contenidos tradicionalmente conocidos.

Dentro del Decreto 36/2022 encontramos los siguientes saberes básicos relacionados con el presente tema:

El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.

Que serán evaluados a partir de los criterios de evaluación correspondientes a las competencias específicas de dónde emanan dichos saberes básicos, que en este caso sería la siguiente:

Competencia específica 3.

3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

3.3. MATERIALES.

El conseguir los materiales apropiados es una parte importante de la expresión plástica, ya que solo por medio de unos determinados materiales puede realizarse. Es necesario, un conocimiento profundo de los materiales que se usan para poder aprovechar sus cualidades intrínsecas.

Existe una variedad prácticamente ilimitada de materiales que se pueden usar para llevar a cabo las diferentes técnicas plásticas.

A la hora de utilizar los materiales seguiremos los siguientes criterios de selección:

- Adecuación al nivel de desarrollo en que se encuentra el niño/a y ajustarse a las necesidades que tengan.
- Su aplicabilidad, es importante tener en cuenta cualquier material que se utilice debe facilitar la expresión del niño y no entorpecerla.
- El manejo de los materiales, ha de explicarse con las menos reglas posibles.
- El nivel de peligrosidad
- El interés de los niños
- La finalidad perseguida, ver cuáles responden a las posibilidades de los niños.

Algunas reglas fundamentales a seguir son las siguientes:

- Que el niño se tome cierto tiempo para explorar todas las posibilidades.
- Aunque conviene dar a los niños una idea de la calidad y riqueza de cada material, no se debe mostrar contrariedad si el niño usa el material de forma inadecuada e imprevista.
- Nunca se detendrá al niño en la mitad de su proceso de expresión para señalarle la forma correcta de utilizar un determinado material (cómo se sostiene correctamente el pincel...)
- El/la maestro/a no debe obligar nunca al niño a usar demasiados materiales
- Los materiales se colocarán en lugares al alcance de los niños.

3.3.1. PAPEL

Hace la función de soporte y de material manipulativo.

El papel se empleará de diversos tipos. Es preciso utilizar muchas clases diferentes de éste para que el niño pueda aprender las diferencias de texturas, absorbencia, durabilidad, dureza y transparencia.

Asimismo, se presentará en distintos tamaños. El tamaño va en razón inversa al niño, es decir cuanto más pequeño sea el niño más grande será el papel, puesto que un niño pequeño controla peor sus movimientos y necesita espacios mayores.

Se encuentra papel de muchos tipos: Papel blanco de dibujo, papel de seda, papel charol, papel pinocho, papel celofán, papel de envolver, papel de periódico o revista, cartulina, cartón, papel cebolla, manila, vegetal, metalizado, calco, goma eva, cartón pluma...

3.3.2. PINTURAS LIQUIDAS Y SÓLIDAS

Pinturas líquidas:

Témperas, pinturas de dedos, acuarelas, acrílicos, temple, óleos...

Pinturas sólidas:

Ceras: blandas, duras, finas, gruesas; tizas, rotuladores gruesos y finos, pinturas de madera, pincel.

3.3.3. MODELADO.

El objetivo principal es que los niños y niñas experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas de modelar, que ofrecen diferentes texturas.

Las pastas de modelar se diferencian por su dureza y textura. A continuación nombraremos algunas de ellas: Plastilina, barro o arcilla, masa de harina, masa de sal, masa de serrín, pasta de papel, escamas de jabón, pastilla de jabón, pasta para modelar ceras.

Por último señalar material específico como son: tijeras, pegamentos, punzones, corcho, rodillos, cuchillos... y material general: botes, esponjas, hilos... y material de desecho.

3.4. TÉCNICAS Y ACTIVIDADES

Para llevar a cabo las actividades de expresión plástica existen una gran variedad de técnicas que se adaptan a las distintas necesidades de expresión del niño.

Con ellas, se desarrollan, además de la expresión y capacidad creadora del niño, los siguientes aspectos, incidiendo cada una de ellas más en uno u otro: *la motricidad, la coordinación viso-manual, la prensión, la presión, el tono muscular, la orientación...*

Aquí se hace una pequeña propuesta de actividades, aunque, en la práctica diaria, con el grupo de niños/as, el trabajo se realiza en forma global, a través de proyectos de trabajo, decoración del aula, preparación de fiestas y otros.

3.4.1. TÉCNICAS Y ACTIVIDADES CON PAPEL.

Comenzamos con el trabajo de las manos para posteriormente introducir el uso de instrumentos (tijeras, punzones...).

Se incluyen todas las técnicas que tienen como base el papel y que engloban las figuras planas y el trabajo del volumen.

La primera técnica a trabajar es la manipulación y descubrimiento de diferentes texturas.

Arrugado: consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas. Primero con la mano y luego con los dedos.

Rasgado: Consiste en rasgar el papel con las manos, primero libremente, luego flecos, figuras...

Pegado: esta técnica se combina con la del rasgado, arrugado y recortado... Consiste en pegar distintos trozos de papel sobre un soporte. Al principio esta técnica ofrece dificultades en cuanto a la distribución del pegamento y al uso de pinceles.

Plegado: Se ha de comenzar con el plegado de hojas, simplemente en dos partes. La forma más complicada de esta técnica son las realizaciones de papiroflexia. Los papeles que se suelen utilizar para llevar a término esta técnica son: de periódico, revista, folio, de envolver... Primero se dobla libremente y después siguiendo las líneas marcadas.

Picado: Consiste en picar con un punzón sobre el papel. Esta técnica precisa de un buen control de la presión y la presión.

Recortado: Consiste en cortar con la tijera.

Otras técnicas: Plisado, transparencias, cosido...

Con todas estas técnicas podemos realizar murales, mosaicos, composiciones...

3.4.2. TÉCNICAS Y ACTIVIDADES CON PINTURAS

Se trata de actividades donde se expresa y/o representa con diferentes objetos. Contribuyen a la manipulación y descubrimiento del color.

Dáctilo pintura: Consiste en pintar directamente con los dedos, con toda la mano, e incluso con los pies descalzos.

De chorreo: Se prepara la pintura un poco más fluida que de costumbre (pero no aguada) y pintando en un plano vertical se empapan los pinceles y se presionan fuertemente contra el papel para hacer que la pintura resbale. Se trabaja el plano vertical.

Al goteo: Para realizarla el niño se mantiene de pie y utilizando pintura también fluida, y sosteniendo el pincel sobre el papel, situando en el suelo, deja la pintura gotear y estrellarse.

Salpicada: Esta técnica es similar a la anterior, pero con la diferencia de que se lleva a cabo al aire libre para que se pueda salpicar con más tranquilidad. Los materiales se preparan como en el caso anterior.

Impresión. Estampado. Manchas.

- El estampado se realiza dejando huella de objetos impregnados con pintura, y abarca desde la simple mancha hasta el estampado o impresión. Objetos: tampones, corchos, tubérculos, lino, tela de saco, hojas de árboles, monedas, manchar rodajas de naranja, limón...

Estarcido: Consiste en estampar dibujos sobre una superficie con una plantilla, colocada ésta en el soporte, de forma que, al levantarla, queda la silueta de dicha figura sin cubrir, contrastando con el resto. También se puede realizar al contrario, pintando su interior.

Esgrafiado: Consiste en obtener un dibujo rayando sobre una superficie de pintura blanda o húmeda.

Lavado: La técnica del lavado se realiza pintando sobre papel con capas gruesas de pintura y, una vez seco, se lava con un trapo o con un pincel mojado en agua. De este modo se consiguen transparencias.

Teñido: dibujo con cera blanda y posterior teñido de manera que aparece el dibujo realizado anteriormente.

3.4.3. MODELADO:

Ejemplos de actividades:	
• Amasar y estirar. • Pellizcar • Presionar • Hacer bolitas • Hundir una bola para hacer un pequeño cuenco	• Hacer churros con barro. Y luego un caracol... • Hacer bolitas con plastilina y, por adición, formar cuerpos humanos o de animales.

3.4.4. COLLAGE:

Esta composición combina el empleo de distintas técnicas, en la que se utilizan muy variados materiales (bolitas de papel, piedras, botones, gomets, legumbres...). Esta clase de composición requiere un soporte más consistente como puede ser cartón duro.

3.4.5. CONSTRUCCIÓN

Actividades en las que se construye o inventa algo: caretas, marionetas, disfraces, móviles, casas, coches, inventos, juguetes...

3.5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El curriculum señala que no hay una metodología mejor ni peor, pero sí una serie de principios que subyacen en la práctica docente: sentido y significatividad, emplear la observación, la manipulación y experimentación, el aprendizaje activo, el juego, el respeto a la individualidad, fomentar la socialización y establecer un clima de seguridad, afecto y confianza.

Concretamente en la expresión plástica hablamos de las siguientes estrategias metodológicas:

3.5.1. PAPEL DEL MAESTRO Y MAESTRA

- Su función primordial es estimular la libertad creativa del niño, para lo que, además de conocimientos técnicos y experiencia práctica en lo que se refiere a la expresión plástica infantil, necesita dotes de observación, espontaneidad, flexibilidad, imaginación, iniciativa, capacidad de motivación, respeto a las creaciones plásticas infantiles, dotes de organización, capacidad de control del aula.
- Su papel será el de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño *solo si éste lo necesita*.
- Su actitud ha de ser abierta y positiva, a la par de flexible e imaginativa.
- Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, sencillas y comprensibles.
- Les dará el tiempo necesario para realizar sus producciones.
- Vigilará que los niños adopten una postura correcta y estén cómodos.
- Concienciar a las familias de la importancia de pintar, que valoren sus producciones, que no coaccionen a pintar o colorear de un modo concreto y que tengan cuidado con las interpretaciones.
- Además organizan el espacio, tiempo, material... para alcanzar los objetivos.

3.5.2 NIÑOS Y NIÑAS

Es fundamental la creación de hábitos referidos a:

- La correcta utilización de instrumentos y herramientas.

- La limpieza y el orden en el transcurrir de la actividad plástica.
- La inmediata recogida y almacenamiento del material plástico una vez utilizado.
- El cuidado y respeto hacia la propia obra plástica y hacia la ajena.

3.5.3. ACTIVIDADES

Se plantearán en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos:

- Presentación y preparación de los materiales.
- Ejecución del trabajo.
- Recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado.
- Puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.

3.5.4. AMBIENTE

- Será organizado de acuerdo con las actividades previstas
- Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.
- Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio.

3.6. EVALUACIÓN.

Es difícil evaluar ya que en estas edades se trata de una respuesta personal y de un lenguaje particular, resulta difícil establecer unos indicadores objetivos que nos sirvan para medir la calidad de la expresión del niños/a.

La evaluación de la expresión plástica debe entenderse como un instrumento orientador que nos permita seguir de cerca el proceso expresivo de cada niño/a y que sirve para ajustar la intervención del educador.

La evaluación no puede reducirse sólo a la evaluación del resultado final, sino al proceso, para ver que errores se pueden dar y paliarlos. Atendiendo a todos los aspectos: adecuación a la edad, material, ambiente, técnicas...

Para evaluar nos valdremos de los comentarios de los niños, para disponer de información de la situación que rodea a la producción.

La mejor técnica de evaluación es la observación directa y continuada, para ello fecharemos los trabajos y observaremos la progresión. En una hoja control anotaremos sus actitudes, reacciones a los diferentes materiales, intereses...

A continuación nombraremos algunos aspectos objeto de evaluación en expresión plástica , con cada uno de los materiales:

- Adquisición de hábitos de limpieza, orden...
- Acercamiento a la materia plástica.
- Actuación ante la materia plástica.
- Implicación personal.
- Sensaciones recibidas en el contacto y manipulación con la materia.
- Formas de pensamiento manifestadas.
- Estrategias utilizadas.

- Cambios de tratamiento en la materia.
- Capacidad de autoorganización.
- Tiempos de interés, atención y perseverancia.
- Capacidad de creación personal (creatividad).
- Actuación compartida.
- Sentido estético.
- Grado de satisfacción con su producción.

Normativamente hablando serán evaluados a partir de los criterios de evaluación correspondientes a las competencias específicas de dónde emanan los saberes básicos, que, recordamos, en este caso sería la siguiente:

Competencia específica 3.

3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

4. MODELOS Y ESTEREOTIPOS.

Hay un aspecto fundamental en la Etapa de la Educación Infantil que a ningún maestro/a nos debería pasar por alto y deberíamos tenerlo como una norma es la de evitar totalmente el suministro de modelos para copiar. Esto se refiere tanto a los modelos que puede ofrecer el educador (en la pizarra, fichas o cuadernos), como los de los libros de colorear o rellenar u otros libros.

Un estereotipo es una forma de representar un elemento siempre del mismo modo.

Inconscientemente ofrecemos modelos que los niños asumen como correctos y copian exactamente, por miedo a no recibir nuestra aprobación ¿qué niño ha visto un pájaro en forma de V? ¿y en la ciudad las casitas con chimenea?

Los niños actualmente se ven bombardeados por unos estereotipos que no les ayudan en nada a fomentar la creatividad, la estética y la parte artística que todos ellos tienen. Todo esto es debido a modelos surgidos de la publicidad, motivos clásicos infantiles (Disney...) y dibujos animados del momento. Les producen inseguridad y copian para conseguir la aprobación, experimentando miedo a probar nuevos materiales y técnicas.

Podría verse afectado el gusto estético del niño/a por esta proliferación de modelos y estereotipos en la decoración y actividades que realiza. La no valoración por parte del adulto de sus producciones, hace que el niño/a acabe no valorándose a sí mismo y acogiéndose a esos modelos como patrones estéticos. Pero es positivo, poner en contacto a los niños/as con el arte, es particularmente beneficioso el arte primitivo (el africano por ejemplo) y la escultura contemporánea, ya que el niño/a le encuentra más similitud con sus realizaciones. Esto supone una forma de conocer distintas interpretaciones y producciones y de desarrollar el sentido estético.

La escuela y la familia tienen un papel muy importante, para acercar al niño a las producciones artísticas de calidad y fomentar así su creatividad, evitando las reproducciones de estereotipos clásicos infantiles.

5. CONCLUSIONES.

La expresión plástica se convierte en uno de los lenguajes no verbales utilizados por el niño/a que el adulto tiene que aprender a descifrar, a compartir y a favorecer: La expresión de cada niño/a nos dice mucho de su mundo afectivo y personal, de sus investigaciones sobre el entorno. Normalmente cuando un niño/a nos habla utilizando las palabras, le escuchamos y le respondemos, pero no le indicamos previamente lo que tiene que decirnos, pues tampoco le diremos lo que tiene que pintar.

Por lo tanto, la educación para la libre expresión debe de eliminar los medios y técnicas estereotipadas y fomentar la creatividad a través de distintas experiencias. Atendiendo de igual manera a todos los niños/as, tanto a los que muestren tener condiciones creadoras, como a los que repiten continuamente.

Por lo que la escuela adoptará los métodos de aprendizaje que sean apropiados y sobre todo activos, con el fin de dar un enfoque constructivista y significativo a los aprendizajes.

La mejor edad para fomentar la creatividad es la infancia, pues es la etapa en que menos influidos están por los condicionamientos sociales. Por tanto, evitaremos los estereotipos y favoreceremos la creatividad.

6. BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y LEGISLACIÓN

BIBLIOGRAFÍA:

- CASTANER, M. (2000): *Expresión corporal y Danza*. Editorial Inde. Barcelona
- CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INFANTIL. Mieres, 2006 *La escuela infantil: una educación su altura*.
- LOZANO, R. (2011) “Las ‘TIC/TAC’: de las tecnologías de la información y comunicación a las tecnologías del aprendizaje y del conocimiento”
- PALACIOS, CARRETERO y MARCHESI, C.: “*Psicología Evolutiva*”. Desarrollo cognitivo y social del niño”.
- PASCUAL MEJÍA, J. (2002): “*Didáctica de la música*”. Pearson Educación. Madrid.
- PIAGET. J. e INHELDER, B. (1975): “*Psicología del niño*”. Morata. Madrid
- MARTÍNEZ, L. M^a (2004): “*Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada*”. Barcelona. Octaedro.
- MOLINA, Á. (2006): *Niños y niñas que exploran y construyen*. Editorial UPR.
- GALLEGO, Jose Luis (1995). “*Educación infantil*”. Aljibe, Málaga.
- KELLOG, R. (1979): *Anàlisis de la Expresión Plàstica del Preescolar*. Cincel. Madrid.
- LOWENFELD (1980): *El desarrollo de la capacidad creadora*. Kapeluz. Buenos Aires.

REVISTAS:

GUIX D´ EDUCACIÓ
INFANTIL. Barcelona.
GraóINFANCIA.
Barcelona. Rosa Sensat

WEBGRAFÍA

<https://www.larioja.org/educacion/es>

Página oficial de la Consejería de Educación en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

www.waece.org. Asociación Mundial de Educadores Infantiles.

www.educacióninfantil.com. Fuente de recursos que contiene artículos, actividades, juegos y otros

LEGISLACIÓN

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Decreto 36/2022, de 29 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se regulan determinados aspectos sobre su organización y evaluación en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Real Decreto 2377/1985, de 18 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Normas Básicas sobre Conciertos Educativos.

Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria.

Real Decreto 443/2001, de 27 de abril, sobre condiciones de seguridad en el transporte escolar y de menores.

Real Decreto 1774/2004, de 30 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley Orgánica 5/2000, de 12 de enero, reguladora de la responsabilidad penal de los menores