

Temario de oposiciones

# LENGUA Y LITERATURA III

Juana García Castrillo

Carla Moltó Tortosa

Adam Bartolomé Gallardo Cuenca



**educàlia**  
editorial

Temario de oposiciones de

# **LENGUA Y LITERATURA III**

**Juana García Castrillo**  
**Carla Moltó Tortosa**  
**Adam Bartolomé Gallardo Cuenca**

**Edición, 2026**

**Autora:** Juana García Castrillo, Carla Moltó Tortosa y Adam Bartolomé Gallardo Cuenca

**Edita:** Educàlia Editorial

**Imprime:** Grupo Digital 82, S. L.

**ISBN:** 979-13-991760-1-8

**Depósito Legal:** V-632-2026

Printed in Spain / Impress en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiendo al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/1987, de 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

**Educàlia Editorial**

Carrer Mestre Esteban Catalán nº 2 - bis. 46010 València

Tel. 960 624 309 - 610 900 111

Email: [educaliaeditorial@e-ducalia.com](mailto:educaliaeditorial@e-ducalia.com)

[www.e-ducalia.com](http://www.e-ducalia.com)

# ÍNDICE

<b>TEMA 41</b> LAS FUENTES Y LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA OCCIDENTAL. LA BIBLIA . LOS CLÁSICOS GRECO-LATINOS. ....	5
<b>TEMA 42</b> LA ÉPICA MEDIEVAL. LOS CANTARES DE GESTA. EL CANTAR DEL MIO CID. ....	19
<b>TEMA 43</b> EL MESTER DE CLERECÍA. GONZALO DE BERCEO. EL ARCIPRESTE DE HITTA.....	34
<b>TEMA 44</b> LA PROSA MEDIEVAL. LA ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO. ALFONSO X EL SABIO Y DON JUAN MANUEL.....	49
<b>TEMA 45</b> LÍRICA CULTA Y LÍRICA POPULAR EN EL SIGLO XV. LOS CANCIONEROS. JORGE MANRIQUE. EL ROMANCERO.....	64
<b>TEMA 46</b> LA CELESTINA .....	78
<b>TEMA 47</b> LA LÍRICA RENACENTISTA. LAS FORMAS Y EL ESPÍRITU ITALIANOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA. GARCILASO DE LA VEGA.....	93
<b>TEMA 48</b> LA LÍRICA RENACENTISTA EN FRAY LUIS DE LEÓN, SAN JUAN DE LA CRUZ Y SANTA TERESA DE JESÚS. ....	107
<b>TEMA 49</b> LA NOVELA EN LOS SIGLOS DE ORO. EL LAZARILLO DE TORMES. LA NOVELA PICARESCA. ....	123
<b>TEMA 50</b> EL QUIJOTE.....	138
<b>TEMA 51</b> LA LÍRICA EN EL BARROCO: GÓNGORA, QUEVEDO Y LOPE DE VEGA.....	154
<b>TEMA 52</b> LA CREACIÓN DEL TEATRO NACIONAL. LOPE DE VEGA.....	170
<b>TEMA 53</b> EVOLUCIÓN DEL TEATRO BARROCO: CALDERÓN DE LA BARCA Y TIRSO DE MOLINA.....	184
<b>TEMA 54</b> LOS TEATROS NACIONALES DE INGLATERRA Y FRANCIA EN EL BARROCO. RELACIONES Y DIFERENCIAS CON EL TEATRO ESPAÑOL.....	200
<b>TEMA 55</b> LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII.....	214
<b>TEMA 56</b> FORMAS ORIGINARIAS DEL ENSAYO LITERARIO. EVOLUCIÓN EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX. EL ENSAYO EN EL SIGLO XX. ....	231
<b>TEMA 57</b> EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO Y SUS REPERCUSIONES EN ESPAÑA.....	246
<b>TEMA 58</b> REALISMO Y NATURALISMO EN LA NOVELA DEL SIGLO XIX .....	263
<b>TEMA 59</b> EL REALISMO EN LA NOVELA DE BENITO PÉREZ GALDÓS. ....	277

<b>TEMA 60</b> MODERNISMO Y 98 COMO FENÓMENO HISTÓRICO, SOCIAL Y ESTÉTICO.....	293
<b>TEMA 61</b> LA RENOVACIÓN DE LA LÍRICA ESPAÑOLA: FINAL DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX. ....	310
<b>TEMA 62</b> LAS VANGUARDIAS LITERARIAS EUROPEAS Y ESPAÑOLAS. RELACIONES. ....	324
<b>TEMA 63</b> LA LÍRICA EN EL GRUPO POÉTICO DEL 27.....	338
<b>TEMA 64</b> LA NOVELA ESPAÑOLA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.....	354
<b>TEMA 65</b> NUEVAS FORMAS DEL TEATRO ESPAÑOL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. VALLE-INCLÁN. GARCÍA LORCA. ....	370
<b>TEMA 66</b> NUEVOS MODELOS NARRATIVOS EN ESPAÑA A PARTIR DE 1940. ....	385
<b>TEMA 67</b> LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA EN EL SIGLO XX. ....	406
<b>TEMA 68</b> LA POESÍA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1940. ....	420
<b>TEMA 69</b> LA POESÍA HISPANOAMERICANA EN EL SIGLO XX. ....	441
<b>TEMA 70</b> EL TEATRO ESPAÑOL A PARTIR DE 1940.....	461
<b>TEMA 71</b> RECUPERACIÓN DE LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL. TÓPICOS Y FORMAS.....	479
<b>TEMA 72</b> LA LITERATURA EN LENGUA CATALANA, GALLEGA Y VASCA: OBRAS MÁS RELEVANTES Y SITUACIÓN ACTUAL. ....	495

# TEMA 41

## LAS FUENTES Y LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA OCCIDENTAL. LA BIBLIA . LOS CLÁSICOS GRECO-LATINOS.

- 0. INTRODUCCIÓN
- 1. FUENTES Y ORÍGENES DE LA LITERATURA OCCIDENTAL
- 2. LA BIBLIA
  - 2.1. Traducciones
  - 2.2. Los libros de la Biblia. Nómina y clasificación literaria
    - 2.2.1. Antiguo testamento
    - 2.2.2. Nuevo Testamento
- 3. LOS CLÁSICOS GRECO-LATINOS.
  - 3.1. La literatura clásica griega.
    - 3.1.1. La poesía épica
    - 3.1.2. La lírica
    - 3.1.3. La tragedia
    - 3.1.4. La comedia
  - 3.2. La literatura clásica latina
- 4. CONCLUSIÓN

### 0. INTRODUCCIÓN

La civilización occidental se ha conformado, a lo largo de los siglos, con la herencia de tres legados, principalmente: el de los griegos, el de los romanos, y el del cristianismo, a través del cual nos llega Israel. Los griegos, y a su imitación los romanos, crearon una civilización que floreció a lo largo de más de mil años y que quedó derribada tras una serie de guerras, invasiones y catástrofes sociales, culturales y económicas. Pese a esto, esta civilización no desapareció al completo, pues una parte de ella se conservó en lo que hoy conocemos como “civilización occidental”.

El cristianismo empezó a extenderse a través de las cruzadas y de las órdenes eclesiásticas al tiempo que decaía el imperio romano, continuador del pensamiento y de la cultura griega. La importancia de la Biblia se debe a que se considera revelación de Dios que inspira a los autores de los textos. Esos textos sagrados contienen las creencias y las pautas de conducta que explican y ordenan el mundo por lo cual deben conocerse e imitarse. Así, los autores medievales, imbuidos en el teocentrismo, beberán en sus fuentes para escribir sus obras. También, los autores griegos y romanos son considerados modelos de imitación y fuentes de autoridad. Así se basan en pensamiento y la cultura griega, sobre todo, en autores del periodo clásico en el que la razón lo impregnaba todo. La literatura latina, que es una imitación de los modelos griegos, a la que recurrieron tanto autores medievales (Cicerón, Séneca) como renacentistas (Virgilio y Horacio). Y, por último, los medievales convivieron con la cultura árabe durante ocho siglos.

### 1. FUENTES Y ORÍGENES DE LA LITERATURA OCCIDENTAL

Si tenemos en cuenta las fuentes de las distintas literaturas modernas occidentales, debemos señalar dos líneas que, a pesar de ser diferentes, son totalmente complementarias: por un lado, la que deriva de la

cultura cristiana y tiene su fundamento en la Biblia y la que deriva de la cultura clásica. Ambas líneas, que corren de manera divergente hasta el siglo III d.C., pero desde la caída del Imperio se unifican al convertirse la Iglesia cristiana en difusora cultural, constituirán la línea organizativa de estudio de este tema.

Antes de abordarlas, es importante atender a los orígenes de lo que hoy conocemos como “literatura occidental”. Por ello, podemos decir que el latín fue una lengua que perduró en Europa a lo largo de los siglos. Fue la lengua con la que grandes autores como Descartes, Newton o Copérnico escribieron la mayor parte de sus obras. La pervivencia del latín a lo largo de los siglos nos demuestra que la cultura clásica es parte activa de nuestra civilización.

En la Era cristiana, cuando el Imperio romano se encontraba ya en plena decadencia, nos encontramos con una destrucción de la cultura latina por parte de los pueblos bárbaros del Norte que se apoderaron del Imperio. La civilización, sin embargo, no sucumbió por completo durante la llamada Edad Oscura, pues sobrevivieron las lenguas de origen grecorromano, aunque de forma diferente. El griego, por un lado, estaba difundido sobre todo por el Mediterráneo oriental. No era solo la lengua de Grecia, sino que también se hablaba en Egipto, en Palestina y otras regiones del Asia menor. El latín, por otro lado, se hablaba en la mayor parte de Italia, de Europa Occidental y del Norte de África. Sin embargo, en los tiempos de mayor auge cultural del Imperio, la población era bilingüe.

En el siglo IV, las dos corrientes de lengua y cultura (griega y latina) se apartaron tras la caída del Imperio romano. Así, en Occidente, el griego se olvidó pronto y con él la cultura helénica quedó relegada. En Oriente, por su parte, siguió siendo la lengua oficial hasta la conquista turca en 1453. El latín, sin embargo, sobrevivió a través de las lenguas romances y sus dialectos, a través de la Iglesia y gracias a las bibliotecas y escuelas.

## 2. LA BIBLIA

La Biblia hebrea ha sido la colección de libros sagrados que, desde hace siglos, ha conformado la identidad de un pueblo, Israel. La Biblia cristiana, que incluye la hebrea, es el libro sagrado ya no de un pueblo sino de un grupo humano. Su influencia se debe a que se considera revelación de Dios que inspira a los autores de los textos. Esos textos sagrados han contenido las creencias y las pautas de conducta que explican y ordenan el mundo, incluso en lo que tiene de más amenazante (dolor, sufrimiento, injusticia), para los occidentales. Las historias bíblicas han sido familiares desde la infancia, sin necesidad de ningún acercamiento erudito ni de especial tratamiento crítico. No es preciso pertenecer al judaísmo o al cristianismo para encontrarse en esa situación de proximidad. El rechazo, el examen racional o el tratamiento irónico son también formas de vivir ese legado. Esta proximidad se debe al modo de su transmisión y recepción en los que intervienen grupos e instituciones de distinto orden: grupos humanos (guerreros, escribas, juglares, clérigos...); instituciones étnico-antropológicas (las lenguas de los pueblos y su prestigio); políticas (imperios, estados, ciudades y la influencia de sus modelos); culturales (los tipos de escuelas); y religiosas (sinagogas, iglesias, órdenes monásticas).

Esta gran obra de la cultura hebrea, conocida en el mundo cristiano con el nombre griego de Biblia y que en el judaico se considera formada y se designa con los términos Torá (ley), Nebin (profetas) y Ketubim (escritos), equivalentes al cristiano Antiguo Testamento, merece su estudio por la enorme influencia ejercida en la literatura universal. La colección de libros que conforma la Biblia fue escrita a lo largo de más de nueve siglos en hebreo, arameo y griego, con frecuencia a partir de tradiciones orales bien fijadas. No empezó a interesar la Biblia como obra literaria hasta el siglo XIX, momento en que se investigaron los textos babilonios y persas, manifestaciones primeras de las culturas con las que tuvo contacto la hebrea y con las cuales guarda similitudes. Los géneros y temas literarios dentro de la Biblia son muy variados y similares a los de las literaturas orientales antiguas.

## 2.1. TRADUCCIONES

El hecho de que la Biblia fuera Escritura Sagrada ha dificultado que se la pudiera tratar como un libro humano con una elaboración compleja que es indispensable conocer, no necesariamente para cuestionar su valor religioso sino para captarlo y comprenderlo de verdad. La idea de Dios que pesa sobre la Biblia anulaba su realidad humana, de la misma forma que en el judaísmo se considera el *Corán*. La idea de sacralidad hasta no hace mucho estaba unida a unas ideas de cómo se dio la “revelación” y la “inspiración” que resultaban inaceptables para la ciencia filológica.

Una fecha importante es la traducción de la Biblia completa al latín realizada por San Jerónimo en el siglo IV d.C., que es conocida como la *Vulgata* y está considerada como libro de autoridad por la Iglesia.

Durante el Renacimiento, el interés de los humanistas por que la Biblia fuese leída por la gente que ya no comprendía el latín, favoreció diversas traducciones que, además, prestigiaban las lenguas nacionales que comenzaban a adquirir rango de cultura. Aunque los traductores se propusieron partir de los originales griegos y hebreos, lo cierto es que **Erasmus**, **Lorenzo Valla** o el mismo **Fray Luis de León** recogieron el espíritu de la *Vulgata*.

A raíz de los conflictos de la Reforma protestante -Lutero extiende entre 1522 y 1532 la idea de la libre interpretación de las Escrituras- en los países de confesión católica hubo un cierre defensivo. El nuevo tratamiento de la Biblia contribuía a cuestionar la autoridad. En los siglos XVI y XVII su huella es constante, desde el *Códice de autos viejos* hasta obras y ciclos religiosos de Lope de Vega, Tirso y Calderón de la Barca. Son conocidas las referencias en el *Lazarillo*, en el *Guzmán* y muy frecuentes en el *Quijote*.

Más tarde, el desarrollo filológico y el prestigio de las Luces y de la Razón llevaron a descubrir las incoherencias textuales de la Biblia y a utilizarlas para poner en entredicho su verdad. Con el tiempo la ciencia filológica ha adquirido una madurez que le lleva a conocer sus límites. Por su parte el cristianismo, sobre todo protestante, ha madurado un concepto de carácter sagrado del texto que no anula terrenos autónomos y propios del conocimiento científico. Todo este proceso no ha sido aceptado por la Institución Católica hasta avanzado el siglo XX, con el Concilio Vaticano II. Todavía a principios de siglo se sostenía una cronología del origen del universo que coincidía con el año de la creación de Adán. En definitiva, se trata de relativizar la distinción entre literatura sagrada y literatura profana, y de encontrar un terreno común en el concepto de fuente clásica.

## 2.2. LOS LIBROS DE LA BIBLIA. NÓMINA Y CLASIFICACIÓN LITERARIA.

### 2.2.1 ANTIGUO TESTAMENTO.

- Pentateuco: *Génesis*, *Éxodo*, *Levítico*, *Números* y *Deuteronomio*.
- Libros históricos:
  - » Primer grupo: *Josué*, *Jueces*, *Rut*, *Samuel* y *Reyes*.
  - » Segundo grupo: *Crónicas*, *Esdras*, *Nehemías*, *Tobías*, *Judit*, *Ester* y *Macabeos*.
- Libros poéticos: *Salmos*, *Cantar de los Cantares* y *Lamentaciones*.
- Libros sapienciales: *Proverbios*, *Job*, *Eclesiastés*, *Eclesiástico* y *Sabiduría*.

- Libros proféticos:

- » Mayores: *Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel.*
- » Menores: *Joel, Amós, Abdías, Jonás, Miquear, Nahún, Habacuc, Sofonías, Ageo, Zacarías, Malaquías y Baruc.*

La forma más antigua de la Biblia es el verso, aunque no faltan textos muy antiguos en prosa. Los más antiguos pasajes de la Biblia reflejan una perfección artística tal que es necesario admitir un largo período anterior de preparación y de evolución. La variedad de estilos se debe tanto a la época en que se escriben como al diferente lugar de origen de su autor.

Israel engarza los relatos y los hechos en una sucesión unitaria, en torno a unos personajes profundamente humanos que encarnan el destino de su pueblo. El pueblo es el verdadero protagonista junto con Yahvé, con el que sella una alianza y al que confía su destino. Por eso, lo esencial de la historiografía hebrea es su carácter providencialista. Esa interpretación se fue recogiendo en diferentes materiales (tradiciones orales, relaciones escritas) que se unificaron en distintas recopilaciones, primero tras el reinado de David, durante el de Salomón, después en el destierro de Babilonia y, por último, al regreso del Exilio.

El conjunto de narraciones comprende los siguientes libros:

- El contenido del *Pentateuco*, cuya historia comienza con la creación del mundo y del hombre y termina con la muerte de Moisés a las puertas de la tierra prometida. Es la historia fundacional de Israel, el objeto de su fe: creer que Dios lo ha elegido y confiar en él.
- El *libro de Josué* encabeza el ciclo histórico desde el siglo XII hasta el siglo II. Narra la salida del desierto y la conquista de la tierra prometida. El *libro de los Jueces* narra los primeros asentamientos y los encuentros y desencuentros de un pueblo del desierto, Israel, con un pueblo del mar, los filisteos o palestinos. Prosiguen los dos libros de *Samuel* y los dos de *Reyes*.
- Un grupo peculiar de narraciones lo forman los libros en torno a un personaje de vida ejemplar: *Rut, Judit, Ester y Tobías*, de valor más narrativo y moral que histórico.
  - » *Job, los Salmos* y el *Cantar de los Cantares* son libros de alto valor literario como cima de la poesía religiosa y se cuentan entre los de mayor influencia en la literatura occidental.
- *Los Salmos* expresan, por una parte, la condición amenazada y trágica del hombre perseguido y, por otra, modalizan todas las voces con que el hombre puede dirigirse a Dios: la pregunta, el reproche, el ruego, la alabanza. Su característica poética es el paralelismo semántico de los versículos o sentencias, con un balanceo de conceptos que permite el desarrollo de la sinonimia y la comparación. Destacamos los salmos de alabanza, eucarísticos, deprecativos, de peregrinación, procesionales, de entronización, mesiánicos e imprecatorios.
- El *Cantar de los Cantares* es un poema dramático, una colección de canciones para una boda y unos diálogos de espera y de recuerdo. Impresiona su sensualidad y su corporalidad. La metáfora de las bodas siempre ha parecido la más idónea en Occidente para expresar la unión del hombre con Dios.
  - » *Job* es un poema dramático que plantea la cuestión del mal, del dolor y de la adversidad del hombre inocente.
  - » *Proverbios, Eclesiastés, Eclesiástico y Sabiduría* son textos notables por su profundo conocimiento

del alma humana. Su forma es la poesía gnómica, de sentencias y reflexiones, consejos y pensamientos.

- Por último, los libros proféticos escritos por los “profetas”, que hablan en nombre de Dios, proponen críticas a la mediocridad e infidelidad del pueblo, pero mantienen su esperanza mesiánica.

Está escrito casi en su integridad en hebreo, con excepción de algunos fragmentos en arameo. Será traducido al griego Alejandría) y éste será el canon a seguir por la iglesia primitiva. Destaca la Biblia Políglota Complutense (1517-20) promovida por Cisneros y que incluye en seis gruesos volúmenes el texto hebreo, el griego, el Targum arameo, con traducciones latinas interlineales y la Vulgata. Las traducciones católicas fueron tardías debido a la prohibición del Concilio de Trento de traducir el antiguo testamento en lengua vulgar.

### 2.2.2. NUEVO TESTAMENTO.

No me extenderé en una lista detallada de los veintisiete libros que lo componen (cuatro *Evangelios*, los *Hechos de los Apóstoles*, distintas *Epístolas* y el *Apocalipsis*), lo cual sería imposible aquí, sino que comentaré algunos aspectos destacados:

**Los Evangelios.** Narran la vida de Jesucristo. Fueron escritos por San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan.

**Las Epístolas.** Cartas didácticas escritas por San Pedro, San Juan, Santiago, San Judas y San Pablo.

**Los hechos de los Apóstoles.** Escrito por San Lucas que fue actor y espectador de muchos de los hechos que narra. Consta de tres partes: predicación en Jerusalén, promulgación del Evangelio y propagación del cristianismo en el mundo pagano, y viajes apostólicos de San Pablo.

**El Apocalipsis.** “Apocalipsis” significa ‘revelación’. Predice el final de los tiempos en estilo alegórico y abunda en visiones imaginativas. Anuncia el triunfo del cristianismo y de la Iglesia. Fue escrito supuestamente por San Juan.

**El Talmud.** Simultáneamente a *La Biblia* se desarrolló una gran cantidad de comentarios y explicaciones sobre el *Antiguo Testamento*, que se contienen en el *Talmud* junto con los preceptos hebreos sobre religión, derecho, agricultura, etc., llevados a cabo por numerosos autores de una forma colectiva.

La autoría de los escritos del NT es problemática. Detrás del nombre de cada uno de los evangelistas hay una amalgama compleja de fuentes parciales, de tradiciones orales, de relatos y sentencias que se fueron juntando. Por otro lado, cada evangelista, al organizar y ensartar su material le da un enfoque personal.

Otra cuestión conflictiva ha sido la relación entre las verdades religiosa e histórica que se atribuían a estos textos. Los escritos del NT son fruto de la fe, son textos para las comunidades y no son textos de información histórica objetiva. Su lectura pide un “pacto” en cierto modo similar al pacto narrativo entre el autor y el lector de una novela. Esto se relaciona con la peculiaridad del género literario de los Evangelios. No son biografías, cuyo interés reside en contar la historia externa e interna de un héroe.

Tampoco son libros de memorias para mantener vivo el recuerdo de la vida y milagros de un personaje. Y tampoco pretenden presentar la vida ejemplar de un sabio de la que se desprenda la comprensión de su doctrina. Pretenden despertar la fe.

Está escrito en griego (excepto el Evangelio de San Mateo, que está escrito en arameo). Tardó en redactarse unos diez siglos y conoció diferentes versiones.

### 3. LOS CLÁSICOS GRECO-LATINOS.

#### 3.1. LA LITERATURA CLÁSICA GRIEGA

La literatura griega, en el sentido estricto de textos escritos, comienza en la segunda mitad del siglo VIII a.C. De esta época poseemos un escaso número de documentos, aunque sí se sabe que debió ser un arte vigoroso y de gran difusión e indican que el verso tenía prioridad sobre la prosa.

La tradición entregó a los griegos una cantera inagotable de relatos sobre dioses y hombres que constituyeron la materia prima de la poesía primitiva en épocas posteriores.

##### 3.1.1. LA POESÍA ÉPICA

Los griegos otorgaron a la literatura una gravedad peculiar, porque la consideraron un vehículo para la comprensión de la vida humana, gracias sobre todo a sus esfuerzos por explicar la posición del hombre en un mundo, a la vez natural y sobrenatural, que le impone sus múltiples exigencias y le atrae la curiosidad de indagar lo que subyace a sus apariencias.

**Homero.** Es considerado el más antiguo de los poetas griegos, pues se cree que vivió hacia el siglo IX u VIII a.C. La tradición señala que nació en Quíos, frente a la costa turca, y que era ciego. Se le atribuyen los dos grandes poemas épicos griegos: *La Ilíada* y *La Odisea*, y algunas obras más. Se cree que ambos poemas se formaron a partir de una serie de rapsodias o cantos separados que se transmitían por tradición oral y que se unieron más tarde, lo cual significa que son obras colectivas y no de un solo autor, pero ambas tienen una gran unidad de composición, estilo y contenido, que demuestran la intervención de un autor que posiblemente reunió dichas rapsodias y las recreó componiendo las dos obras.

**LA ILÍADA.** Es un canto guerrero en el que se exalta el valor de la antigua aristocracia griega. El argumento de la obra es el siguiente: el rey Agamenón, jefe de las tropas aqueas griegas que desde diez años atrás acosan la ciudad de Troya para recuperar a Helena, mujer de Menéalo, su hermano, raptada por Paris, se apodera de una esclava del príncipe Aquiles. Este, enfurecido, se retira del combate, pero su amigo Patroclo ocupa su lugar y es matado en la lucha por Héctor, jefe de las tropas troyanas, hermano de Paris e hijo de Príamo y Hécuba, reyes de Ilión. Aquiles vuelve a la lucha para vengar a su amigo, reta a Héctor y lo mata en combate. Príamo pide el cuerpo de su hijo y la obra termina con las honras fúnebres que los troyanos hacen a Héctor.

**LA ODISEA.** Narra el regreso de Ulises Odiseo, rey de Ítaca, tras la destrucción de Troya. En esta epopeya no se canta ya el heroísmo, sino la astucia del protagonista. Se valoran más las facultades intelectuales, como la perspicacia y el ingenio, que las físicas, como la fuerza, la agilidad y la habilidad en el manejo de las armas.

El argumento de la obra es el siguiente: tras varias aventuras, Ulises logra llegar a su tierra, donde, disfrazado de mendigo, logra matar a los pretendientes de su fiel esposa Penélope con la ayuda de su hijo Telémaco, recobrando así su trono.

### 3.1.2. LA LÍRICA

En el siglo VII a.C. aparece en Grecia el género lírico con el que se expresan los sentimientos íntimos del poeta. Es llamado así por el instrumento musical, la lira, con el que se acompañaba su canto. La poesía popular se acompañaba con la flauta.

La poesía lírica se dividía en dos grupos:

a. *Monódica* si se escribía para ser cantada por un solista. Los poetas más significativos de este estilo son **Safo, Alceo y Anacreonte**.

- » **Safo de Lesbos**. Fundó una academia para muchachas a las que se dirigía a veces con encendidas palabras de amor (de ahí la leyenda de prototipo de sexualidad femenina que siempre ha representado), pero lo cierto es que estuvo casada y tuvo una hija llamada Cleis. Sus poemas van dirigidos tanto a mujeres como a hombres y algunos de ellos recogen sus enseñanzas a su hija.
- » **Alceo** imagina el estado griego como una nave en peligro. Sus himnos a las divinidades y, sobre todo, sus versos dedicados al vino, a la embriaguez y al amor están llenos de una sensual dejadez y de una perfecta correlación entre las palabras y los efectos sensuales que producen.
- » **Anacreonte de Teos** ha pasado a la historia de la literatura como el “cantor de los placeres” que trae el vino, la buena mesa y el amor. Ante esto cabría esperar que el tema de la vejez y de la muerte no cupiera en su poesía, pero no es así, porque también están presentes y, además, tratados con una actitud serena y con una bonachona ironía que dan a algunos de sus poemas cierto aire burlesco y melancólico.

b. *Coral* si se escribía para ser cantada por un coro. Los autores más representativos de este modelo son **Tirteo y Píndaro**.

- » **Tirteo**. Vivió en Esparta a mediados del siglo VII a.C. Su obra conservada (ocho elegías y escasos fragmentos) lo hacen el portavoz de Esparta en su guerra contra los mesenios. El mito casi se desvanece en esta poesía que no quiere mirar al pasado, sino que pretende inspirar valor y patriotismo a los conciudadanos en momentos de guerra y de peligro.
- » **Píndaro de Tebas** es el poeta culto más importante de la época arcaica. En él se reúnen piedad y mito en sus cantos de los juegos atléticos. En él se dan la profunda religiosidad griega que se pregunta por el destino de los hombres y su dependencia de los dioses y, al mismo tiempo, la exaltación de la vida feliz, del vigor juvenil, de la belleza y de la fuerza.

### 3.1.3. LA TRAGEDIA

Durante el siglo V a.C., este género era el arte literario en Atenas por excelencia. Se caracteriza por ofrecer conflictos que arrancan de pasiones humanas y los temas principales que incluía se han revitalizado en nuevas versiones, como por ejemplo las innumerables *Electras* y *Antígona* que se han escrito. Esto se debe a que sus autores logran llevar al conflicto hasta el límite y presentan problemas de moral o conducta. Esta lucha entre el hombre y lo que no tiene enmienda es la esencia de la tragedia griega clásica. Además, es importante tener en cuenta que esta sigue dos ciclos temáticos:

1. El ciclo de Argos que tiene como figura capital al rey Agamenón.

2. El ciclo de Tebas que tiene su centro en la trágica historia de Edipo, hijo del rey de Tebas y Yocasta.

También cabe señalar que, según Alsina en *La literatura griega clásica*, los grandes trágicos griegos son:

Esquilo	Sófocles	Eurípides
Primer trágico griego de obra conservada, del cual conservamos siete: <i>Los persas</i> , <i>Los siete contra Tebas</i> , <i>Las suplicantes</i> y <i>La Orestia</i> , entre otras. Se caracteriza por mantener la tensión dramática en sus obras y por un diálogo vivo, solemne e incisivo.	Trágico exitoso. Conservamos siete tragedias, un drama satírico incompleto y varios fragmentos. Sus obras se caracterizan por una tendencia a la eficacia escénica y la creación de caracteres humanos. Obras: <i>Edipo rey</i> y <i>Electra</i> .	De este trágico conservamos 18 obras. Este sigue fiel a la materia que ofrecían las leyendas troyanas y tebanas, pero las personaliza. Sus personajes son más humanos y sus sentimientos constituyen un conflicto que alcanza caracteres patológicos. Obras: <i>Las Troyanas</i> , <i>Medea</i> , <i>Hébuca</i> .

### 3.1.4. LA COMEDIA

Del mismo origen de la tragedia, la comedia procede de las fiestas del dios Dionisos, concretamente de las mascaradas o paseos burlescos que se celebraban, con ocasión de la vendimia, representando un aspecto popular y licencioso.

Hacia el siglo V, la comedia ática antigua estaba constituida. Su intención era satírica y las burlas iban dirigidas contra políticos y otras autoridades del momento.

Los dos comediógrafos principales son Aristófanes y Menandro.

**Aristófanes.** Su teatro se basa en la vida real de la Atenas de finales del siglo V y principios del IV antes de Cristo. La novedad de la obra de Aristófanes consistió fundamentalmente en que, mientras el pueblo griego conocía las historias y las leyendas en que se basaba la tragedia, los temas de sus comedias eran totalmente nuevos. La vida cotidiana se convierte en espectáculo que produce la hilaridad del público, entre otros motivos porque se ve reflejado en los personajes atenienses que recrea Aristófanes.

En *Los caballeros* ataca la corrupción de los gobernantes. En *Las nubes* la crítica se centra en los enseñantes y maestros como Sócrates, a quien iguala con los sofistas, aunque se trata de una crítica amable, ya que en *El banquete* de Platón aparecen Aristófanes y Sócrates hablando amigablemente.

Sin duda alguna, el tema predilecto de Aristófanes es el pacifismo, pues pocos días antes de firmarse la paz entre Atenas y Esparta estrena *La paz*. En ella, además del ataque contra la guerra, aparece otro elemento importante: el mundo natural y campesino no contaminado por la ambición del hombre urbano. En cierto modo, Aristófanes piensa en un mundo utópico que recreará después en su comedia *Las aves*.

En el año 411 vuelve otra vez la guerra y Aristófanes insiste, a través de la más famosa de sus comedias, *Lisístrata*, en pedir la reconciliación y la paz. Lisístrata es una matrona ateniense que, convencida de que los hombres no son capaces de vivir sin guerras, reúne a todas las mujeres griegas y les propone que no tengan relaciones sexuales con sus maridos hasta que éstos no hagan la Paz. Mientras, las viejas se encargarán de velar y ocultar el tesoro público para que no se puedan financiar las guerras. Finalmente, un oráculo anuncia a las mujeres su triunfo, pues atenienses y espartanos, desesperados por la abstinencia sexual, ceden ante Lisístrata.

Aristófanes, pues, no acude al mito sino para su parodia y desmitificación, y sus comedias reflejan los problemas de los atenienses.

**Menandro.** Desde la última obra de Aristófanes y la representación de la primera obra de Menandro transcurren sesenta y seis años. Durante este tiempo la comedia sufre una gran transformación: la intención política y la chocarrería son sustituidas por una comedia de costumbres que se inicia con un asunto interesante. Este cambio se debió principalmente a la paz entre los pueblos griegos y al refinamiento de las costumbres, pues los atenienses no ven con buenos ojos la grosería y obscenidad; también cambia el desorden y colorido de la comedia antigua por el orden y la medida que ahora imperan en Atenas.

*El misántropo* es su primera obra y en ella ya observamos las características antes señaladas: el orden, la convivencia entre los hombres y el triunfo del amor sobre el egoísmo. En *El arbitraje* estamos ante una comedia de enredo muy próxima a la de nuestros dramaturgos del Siglo de Oro.

### 3.2. LA LITERATURA LATINA.

Grecia ejerce sobre Roma un avasallador influjo cultural debido a escritores profundamente helenizados. El dominio de la lengua griega es cosa natural y corriente entre los escritores romanos. Lo que sucede es que la cultura griega y la romana son una misma cosa, un complejo espiritual que va desplazándose de Oriente a Occidente y que, gracias al poder imperial de Roma, se impone sobre todo el mundo civilizado.

Los primeros escritos literarios latinos aparecen en el siglo III a.C. y los primeros autores nos vienen de la Italia meridional, fuertemente helenizada. Estos autores primitivos son: Andrónico, que actúa como puente entre la literatura griega y romana, Nevio que escribe tragedias y comedias introduciendo asuntos romanos y Ennio que se inspiró en Eurípides.

Los principales géneros son:

- El **teatro**. Destacamos en primer lugar las **atelanas** que eran improvisaciones hechas por actores que ideaban una intriga y después la ponían en escena. Los escritores latinos también reprodujeron en versos la tragedia y la comedia nueva de los griegos pues tomaban la estructura, los personajes y la acción de obras de autores famosos como Eurípides y practicaban la *contaminación* que era un recurso que les permitía integrar en la obra personajes y episodios tomados de otra pieza griega. Los autores más importantes fueron:
  - » Plauto › cuyo teatro está cargado de alusiones locales, usos y costumbres latinas, refleja la forma de hablar del pueblo llano. Destacamos el Anfitrión, una tragicomedia con personajes mitológicos.
  - » Terencio › fue muy criticado por plagiar a Plauto y por escribir sus obras en colaboración con otros autores. No obstante, es el poeta más reflexivo y refinado. Entre sus obras más importantes destacamos Hécira.
- La **poesía**: en este género destacamos a dos autores de la 1ª mitad del siglo I a.C:
  - » Lucrecio › escribe sobre la naturaleza, en hexámetros y desarrolla de un modo personal las ideas físicas, morales y religiosas de Epicuro. Ataca temas de religión tradicional.
  - » Catulo › destaca por la agresividad de su poesía. Gran parte de su cancionero conservado canta los amores del poeta con una mujer a la que da el nombre de Lesbia.

Además, cabe hacer mención en los **tres grandes poetas clásicos**:

Virgilio	Horacio	Ovidio
<p>Destaca por <i>Las Bucólicas</i>, obra con la que se muestra la belleza del campo y obedecen a fórmulas de composición donde la simetría y lo que corresponde a la naturaleza tienen el lugar más importante.</p> <p>También destacamos las <i>Geórgicas</i> que hablan sobre la agricultura y <i>La Eneida</i> que se considera como una obra pura de arte pues quiso dar una versión poética de Roma hablando de su pasado, presente y futuro.</p>	<p>Es un autor que imita a los antiguos poetas griegos en sus <i>Épodos</i>. Su tópico más famoso es "Beatus ille" a través del cual hace un delicado elogio al campo y la vida retirada. Destacamos también las <i>Sátiras</i>, las <i>Odas</i> y las <i>Epístolas</i>.</p>	<p>Es el poeta más importante y brillante de la literatura latina y el influjo de la literatura posterior.</p> <p>Destacamos <i>Amores</i>, <i>Las metamorfosis</i>, las <i>Heroidas</i> y el <i>Ars Amandi</i> donde enseña a los hombres cómo conquistar a las mujeres y a estas sobre cómo conservar el amor de los hombres.</p>

Es bien conocido el prestigio del latín en la Edad Media, era la lengua de cultura por excelencia. Ese prestigio de la lengua y la literatura latinas llega por una doble vía:

- Por vía intelectual: el hombre medieval culto, el clérigo, ve en los clásicos de la literatura latina unos modelos de imitación y unas fuentes de autoridad. Sin embargo, un mismo autor podía escribir y utilizar indistintamente el latín o la lengua vulgar, por tanto, las literaturas románicas medievales conviven con una intensa tradición latina no sólo clásica, sino también medieval.
- Por vía litúrgica: el latín será la lengua oficial de la investigación teológica pero también de una liturgia con amplias resonancias populares. El drama litúrgico igual que determinados himnos religiosos, dejará su huella tanto en el naciente teatro medieval románico como en la creación poética.

Ramón Menéndez Pidal ante la opinión de que las literaturas románicas nacieron dirigidas por clérigos imitadores de la cultura latina y de la antigüedad clásica, apunta el papel de los juglares como los iniciadores del cultivo literario de las lenguas neolatinas a través de sus espectáculos. Para ellos era necesario darse a entender, haciendo que el habla de los vulgares usos cotidianos entrase más y más en la **prosa recreativa** y en la **canción musical** del improvisado espectáculo público. A España se aplica rutinariamente la teoría de los orígenes monacales, sin hacerse cargo de que el espíritu de los cantares de gesta es tan civil como no eclesiástico. La historia de las literaturas occidentales durante toda la Edad Media y hasta comienzos de la Edad Moderna, es la historia de cómo los legos van entrometiéndose a tratar en su lenguaje vulgar los temas o géneros reservados a la lengua latina, y cómo los clérigos se van sintiendo tentados a abandonar su latín por la lengua vulgar. Destacan *Las confesiones* de San Agustín y *Las Etimologías* de San Isidoro, presentes en toda institución monacal de Europa.

## 4. CONCLUSIÓN

En síntesis, **las dos grandes fuentes que nutren la cultura occidental son la hebrea y la grecolatina; con el tiempo estas se verán enriquecidas por las aportaciones orientales que se expanden por Europa a través de España. La presencia de unas y otras servirán de base para la literatura occidental desde sus mismos comienzos en la Edad Media. Las inquietudes humanísticas posteriores fomentaron el estudio y la imitación**

de los grandes autores y obras de la Antigüedad. Así, la Filología desempeña un papel fundamental en el estudio y comentario de los textos.

Resulta comprensible, así, que se conozcan las fuentes de la literatura occidental para mejor comprender y valorar la herencia recibida.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ALSINA, J. (1967): *Literatura griega (contenido, problemas y métodos)*, Barcelona. Ed. Ariel.
- BOWRA, C.M. (2007): *Introducción a la literatura griega. Traducción a cargo de Luis Fernández*. Ed. Gredos. Madrid.
- CODOÑER, C. (1997): *Historia de la literatura latina*. Cátedra. Madrid.
- COMFORT, PHILIP Y SERRANO. R. (2008): *El origen de la biblia*. Ed. Trotta. Madrid
- CURTIUS, E.R. (1955): *Literatura europea y Edad Media latina*. Ed. Fondo de cultura económica. México
- GARCÍA GUAL, C. (1988): *Los orígenes de la novela*. Ed. Itsmo. Madrid.
- Hauser, A. (1951): *Historia social de la literatura y el arte*, vol. I. Ed. De bolsillo. Barcelona.
- LESKY, A. (1972): *Historia de la literatura griega*. Ed. Gredos. Madrid.
- LÓPEZ PÉREZ, J.A. (1988): *Historia de la literatura griega*, Madrid. Ed. Cátedra.
- PÉREZ, M. Y TREBOLLÉ J. (2007): *Historia de la Biblia*. Ed. Trotta y Universidad de Granada. Madrid
- RICO, F.(1988): *Historia y crítica de la literatura española*, vol.. Ed. Crítica. Barcelona.
- ROUGEMONT, D. (1997): *El amor en Occidente*, traducción de Antoni Vicens. Ed. Cairos. Barcelona.

## WEBGRAFÍA:

- ADEMAR KAEFER, J. (2016): "La Biblia como fuente histórica", <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5905798>
- ALGANZA ROLDÁN, M. y PAPADOPOULOU, P. (2018): "La mitología griega en la tradición literaria", <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=706149>
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (2003): "Los grandes creadores de la literatura griega clásica", <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1078636>
- ROUGEMONT, D. (1997): *El amor en Occidente*, traducción de Antoni Vicens Ed. Cairos. Barcelona.

## RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA ESTATAL Y AUTONÓMICA

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. ANEXO I: perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. Competencias clave que se deben adquirir. ANEXO II. Materias de Educación Secundaria Obligatoria. Se desarrollan las competencias específicas, los criterios de evaluación de cada competencia específica y el desarrollo de los saberes básicos, organizados en cuatro bloques: A. Las lenguas y sus hablantes; B. Comunicación; C. Educación literaria; D. Reflexión sobre la lengua.
- **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. ANEXO I: Competencias clave en el Bachillerato. ANEXO II. Materias de Bachillerato. Se desarrollan las competencias específicas, los criterios de evaluación de cada competencia específica y el desarrollo de los saberes básicos, organizados en cuatro bloques: A. Las lenguas y sus hablantes; B. Comunicación; C. Educación literaria; D. Reflexión sobre la lengua.

## ANEXO I: INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### INFLUENCIA DE LA BIBLIA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (PUNTO 2).

La influencia de la Biblia no fue global, sino que se fue haciendo una selección de pasajes e historias, no tanto por su belleza literaria, sino por su interés doctrinal o utilidad moralizadora.

En la Edad Media, al mismo tiempo que los padres de la iglesia se manifestaban contra el teatro, dentro del templo, el más importante de los ritos religiosos, la liturgia, en el periodo de la Pascua cristiana, evoluciona hacia el llamado **drama litúrgico**. En él se reactualizan pasajes bíblicos, con el fin de instruir a aquellos que no saben leer las Sagradas Escrituras, con los principales episodios del cristianismo, sobre todo los que rodean al tema de la Resurrección y al del Nacimiento de Jesús. De las escenificaciones religiosas en el interior del templo se pasa a las representaciones más elaboradas en el exterior. La fiesta del **Corpus Christi** dio pie a una procesión en la que se ilustraban los principales episodios de la historia sagrada. Más tarde, en el siglo XV, el teatro de **Juan del Encina** y **Lucas Fernández** recoge también aspectos del Antiguo Testamento y de la vida de Jesús. Otros autores que se han visto imbuidos por la presencia de la Biblia en sus obras son **Alfonso X el Sabio**, **Gonzalo de Berceo**, **el Arcipreste de Hita**, **el Marqués de Santillana** y **Jorge Manrique**, cuya conocida imagen "las vidas son los ríos que van a dar al mar que es el morir", parte de un versículo del *Eclesiastés*.

En el Renacimiento se trabajan las traducciones de la Biblia a las lenguas romances. Los autores religiosos más importantes del siglo XVI se inspiraron, sin duda, en la Biblia: **Fray Luis de León**, traductor del *Cantar de los Cantares* y del libro de *Job*; **Santa Teresa** y **San Juan de la Cruz**.

En el Barroco las obras de **Lope**, **Tirso** y **Calderón** tuvieron en cuenta tanto los personajes bíblicos como la problemática alrededor del cristianismo. Mención aparte merece el **Auto sacramental**, que se origina gracias al desarrollo del drama litúrgico medieval. Los autos sacramentales

tienen un propósito didáctico y doctrinal. Por primera vez vemos piezas dramáticas dedicadas a una verdad de fe. Está patrocinado por las instituciones cívicas, es el ejemplo máximo de un teatro sostenido por la responsabilidad pública. Son historias teológicas, apologéticas, épicas o hagiográficas con un componente literario y de ficción.

Ya en el siglo XX, España no se quedó al margen de la crisis que afectó a Europa. Leemos a **Machado** “siempre buscando a Dios entre la niebla” en un poema de *Soledades*. El noventayochismo adopta una actitud ante lo religioso que va desde el escepticismo de **Azorín** y **Maeztu** que evoluciona a “un catolicismo firme, limpio y tranquilo” en el caso del primero, y a una postura católica más tradicional, en el caso del segundo; hasta los conflictos existenciales y religiosos de Unamuno, en cuya obra la presencia bíblica es ineludible. No será frecuente la temática religiosa en el Generación de 1927, sin embargo, **Jorge Guillén** titula su libro *Cántico* (acción de gracias o alabanza), el subtítulo “Fe de vida”, de claras connotaciones bíblicas, traduce la complacencia del autor ante todo lo creado.

En la postguerra, **Blas de Otero** también reclama a Dios en el poema titulado “Hombre”:

*Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,  
al borde del abismo, estoy clamando  
a Dios. Y su silencio, retumbando,  
ahoga mi voz en el vacío inerte.*

## ANEXO II: INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### EL NACIMIENTO DE LAS LITERATURAS OCCIDENTALES EN LENGUA VULGAR

Desde el 711 se produce una corriente de relación significativa entre la cultura cristiana autóctona y la cultura árabe en la Península Ibérica y esto dio lugar a los primeros textos literarios en lengua romance: las jarchas y los zéjeles. A finales del siglo XI se produce en la Región del Mediodía francés un florecimiento cultural que dura casi dos siglos y conforma una corriente poética muy determinada, la primera producción poética realmente subjetiva y a la vez colectiva: la poesía trovadoresca provenzal en la que se incluye “el amor cortés” pues trasmite una concepción ideológica del amor y una técnica poética que se imponen en el resto de las cortes europeas en los siglos XII y XIII.

Por otro lado, acuñamos el verdadero inicio de la literatura francesa habrá que situarlo en los cantares épicos, que aparecen en el siglo XI con tal riqueza y abundancia que cuesta trabajo una mínima clasificación. La épica francesa va a dejar enormes influencias en otras épicas europeas, sobre todo en la castellana.

Además, la lírica gallego-portuguesa surge entre los siglos XII y XIV, período en el cual se escribe poesía lírica en gallego, tanto poetas de la comunidad lingüística como aquellos que toman el gallego como lengua de expresión poética por antonomasia. La copiosa poesía de ese momento se distribuye en tres géneros característicos: las cántigas de amor, de amigo y de escarnio.

De la misma manera, en Cataluña floreció la lírica al estilo provenzal. Este influye notablemente sobre los catalanes, hasta el punto de que es difícil diferenciar lo que es provenzal de lo que es propiamente catalán.

La brillante sociedad feudal alemana, por su parte, favorece la relación de su clase noble con las cortes cultas de Francia e Italia y crean círculos literarios en los que acogen a poetas de estas procedencias.

La lírica amorosa que se había producido en el Sur de Francia encontró nuevo refugio en Sicilia y en la Italia meridional. El hecho de que esta llegada sea tardía explica que sus temas y sus formas suenen a algo pasado por lo que sufren una importante renovación. De Sicilia esta poesía pasa muy pronto a la Toscana y a Bolonia, donde florecieron el “dolce stil novo” y los grandes poetas: Dante y Petrarca.

## ANEXO IV. INFORMACIÓN DIDÁCTICA COMPLEMENTARIA

Este tema se concibe dentro de la materia “Literatura universal” impartida en el curso de 1º de Bachillerato. El planteamiento didáctico que se propone va dirigido a trabajar y reforzar en la técnica del comentario de texto, tan importante en el desarrollo académico de nuestro alumnado.

Para el estudio los clásicos greco-latinos y la *Biblia* se propone la siguiente información didáctica a modo de ejemplo.

Objetivos:

- Leer y analizar fragmentos textuales extraídos de grandes clásicos greco-latinos y relacionarlos con los movimientos estéticos y culturales de nuestra sociedad.
- Reconocer la importancia de los textos clásicos por la transmisión de ideas y conocimientos en la época actual.
- Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos.

Actividad propuesta

- Lectura y comentario de un episodio de la *Odisea* (El enfrentamiento de Ulises con Polifemo).
- Lectura y comentario de una selección de escenas de *Miles gloriosus* de Plauto.
- Realización de una actividad de investigación y exposición: búsqueda de un mito para la realización de un *Draw my life* explicando los hechos principales a través del dibujo y la voz en *off*.