

MUSIQUE

EN

FRANÇAIS

ENSEIGNEMENT BILINGUE

THÉORIE



Prénom et nom: Groupe: Année scolaire:

Autora: M^a José Sanmartín Estop

Maquetación: Daniela Vasilache

Edita: Educàlia Editorial

Imprime: Publidisa S.A.

ISBN: 978-84-941470-9-8

Depòsit Legal: V-1654-2013

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiéndose al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial

C/ Av. de las Jacarandas, 2, loft 327 - 46100 Burjassot

Tel: 963273517

E-Mail: educaliaeditorial@e-ducalia.com

<http://www.e-ducalia.com/material-escolar-colegios-ies.php>

NOTA DE LA AUTORA

Este libro pretende ser un apoyo escrito para los profesores de 1º y/o 2º ESO que imparten la Música en Francés. Al ser distintos los contenidos de la materia en los sistemas educativos español y francés, no existen libros de texto franceses que puedan usarse para impartir la Música aquí en España. Por eso es necesario un manual como éste, que contiene los contenidos que marca el currículo del primer ciclo de la ESO para la materia de Música en nuestro país, pero en francés.

Se trata de un conjunto de materiales confeccionados y recopilados por M^aJosé Sanmartín Estop (profesora de Música de Secundaria de Zaragoza), a lo largo de sus años de experiencia en enseñanza bilingüe; algunos están inspirados en libros de texto y otros materiales (digitales e impresos, franceses y españoles). Además se han insertado en ellos múltiples imágenes de Internet que, sin duda, harán más atractiva la parte teórica de la materia a nuestros alumnos.

Respecto a los contenidos interpretativos de la materia, sólo incluyo en esta recopilación algunas propuestas de canciones en francés que he utilizado en distintas ocasiones y que siempre han tenido éxito entre mis alumnos, dejando libertad a cada docente para elegir el repertorio que más se adecue a los suyos.

Este manual, realizado con gran cariño e ilusión, tiene la doble finalidad de instruir a los alumnos y hacer la labor de los profesores que decidan utilizarlo más cómoda y gratificante.



M^a José Sanmartín Estop

SOMMAIRE

UNITÉ 1: La Musique, le son et le bruit . Le son et ses caractéristiques. Les instruments de la salle de Musique.

- LA MUSIQUE, LE SON ET LE BRUIT
- LE SON ET SES CARACTÉRISTIQUES (PARAMÈTRES DU SON)
- LES INSTRUMENTS DE LA SALLE DE MUSIQUE
(INSTRUMENTS À PERCUSSION ORFF)

UNITÉ 2: La hauteur

- LA PORTÉE
- LES NOTES
- LA CLÉ
- LA GAMME
- LES LIGNES ET LES INTERLIGNES SUPPLÉMENTAIRES

UNITÉ 3: La durée

- LES FIGURES DE NOTE
- LES FIGURES DE SILENCE
- FIGURES DE NOTE ET FIGURES DE SILENCE CORRESPONDANTS
- RAPPORT ENTRE LES FIGURES DE NOTE
- LA PULSATION
- LE RYTHME
- LA MESURE
- LES MESURES SIMPLES
- LA BARRE DE MESURE ET LA DOUBLE BARRE DE MESURE
- BATTRE LA MESURE
- LE TEMPO
- LES SIGNES DE PROLONGATION:
 - LE POINT D'AUGMENTATION
 - LA LIAISON DE PROLONGATION
 - LE POINT D'ORGUE
 - LE POINT D'ARRÊT

UNITÉ 4: Le timbre (1). Les familles d'instruments

- CLASSIFICATION TRADITIONNELLE
 - INSTRUMENTS À CORDE
 - INSTRUMENTS À VENT
 - INSTRUMENTS À PERCUSSION
- DISTRIBUTION DES INSTRUMENTS SUR LA SCÈNE
- CLASSIFICATION MODERNE
- CORRESPONDANCE ENTRE LES DEUX CLASSIFICATIONS

UNITÉ 5: Le timbre (2). Les formations instrumentales. La voix. Les formations vocales

- LES ENSEMBLES INSTRUMENTAUX
 - MUSIQUE CLASSIQUE
 - MUSIQUE POPULAIRE
- LA VOIX HUMAINE
 - PRODUCTION DE LA VOIX
 - ENTRAÎNEMENT DE LA VOIX
 - TYPES DE VOIX
 - ENSEMBLES VOCAUX
 - TYPES DE CHORALES

UNITÉ 6: L'intensité. Les nuances.

- L'INTENSITÉ. LES NUANCES

UNITÉ 7: La forme musicale.

- DÉFINITION DE FORME MUSICALE
- PRINCIPES DE BASE POUR LA STRUCTURE D'UNE FORME MUSICALE
- LES ÉLÉMENTS FORMELS
- LES TYPES DE FORMES

UNITÉ 8: L'harmonie et l'accompagnement.

- LES TEXTURES
- LES ACCORDS
- L'HARMONIE
- LES CADENCES

UNITÉ 9: Musiques du monde.

- AMÉRIQUE DU NORD, AMÉRIQUE CENTRALE ET DU SUD
- AFRIQUE, EUROPE OCCIDENTALE
- ASIE, AUSTRALIE ET ÎLES
- INSTRUMENTS DU MONDE
 - AMÉRIQUE
 - AFRIQUE
 - ASIE
 - EUROPE
 - OCEANIE

UNITÉ 10: L'opéra

- DÉFINITION
- LES ÉLÉMENTS D'UN OPÉRA
- LA STRUCTURE DE L'OPÉRA

ANNEXES

- Annexe 1: Syllabes rythmiques
- Annexe 2: La flûte à bec
- Annexe 3: Les instruments à lames
- Annexe 4: La batterie
- Annexe 5: Le xylophone portable
- Annexe 6: Le clavier
- Annexe 7: Les signes de reprise
- Annexe 8: Les altérations et les intervalles
- Annexe 9: Expressions françaises contenant des termes musicaux
- Annexe 10: Instruments aragonais
- Annexe 11: Périodes de l'histoire de la musique
- Annexe 12: Compositeurs

DIVERS

- Les routines en classe
- Liste de chansons proposées
- Pages web

UNITÉ 1

1. LA MUSIQUE, LE SON ET LE BRUIT.
2. LE SON ET SES CARACTÉRISTIQUES.
3. LES INSTRUMENTS DE LA SALLE DE MUSIQUE.

1. LA MUSIQUE, LE SON ET LE BRUIT

La Musique est un Art qui travaille avec les sons.

Le son est la sensation auditive produite par une onde acoustique originaire de la vibration d'un corps.

Différence entre la Musique et le bruit

La Musique est composée de sons agréables.
Le bruit est un son désagréable.



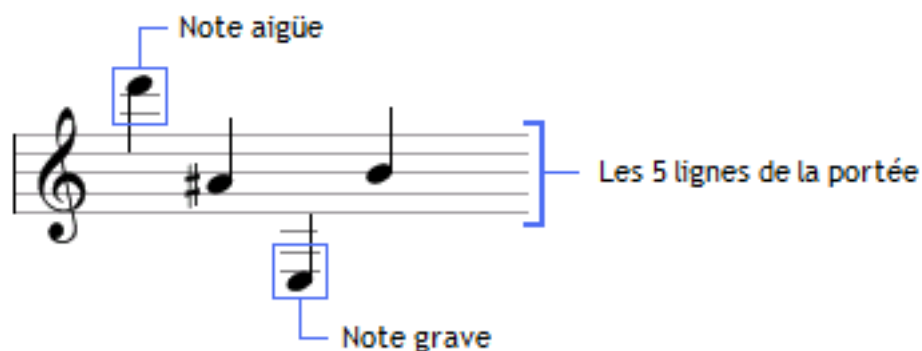
Musique
(vibrations régulières)



Bruit
(vibrations irrégulières)

2. LE SON ET SES CARACTÉRISTIQUES (PARAMÈTRES DU SON)

La hauteur nous permet de différencier les sons **aigus** et les sons **graves**. La hauteur d'un son se mesure en **hertz (Hz)**.



La durée nous permet de savoir si un son est **court** ou **long**. La durée d'un son se mesure en **secondes, minutes, heures, ...**

L'intensité est la force du son. Il y a des sons **forts** et des sons **faibles**. L'intensité d'un son se mesure en **décibels (dB)**.

Le timbre est la caractéristique du son qui **nous permet de reconnaître un instrument ou une voix**.

3. LES INSTRUMENTS DE LA SALLE DE MUSIQUE (INSTRUMENTS À PERCUSSION ORFF)

A.- Son déterminé (accordés)

EN BOIS

Le xylophone

EN CUIVRE

Le métalophone
Le carillon

EN PEAU

La timbale

B.- Son indéterminé (pas accordés)

EN BOIS

Les castagnettes
Les claves
Le guiro
Le block chinois
Les maracas

EN CUIVRE

Les cymbales à doigts
Les cymbales
La cymbale suspendue
Le triangle
La clochette
Les cloches agogo
Les grelots
La sonnaille
Le gong
Le sistre / la couronne de cymbalettes

EN PEAU

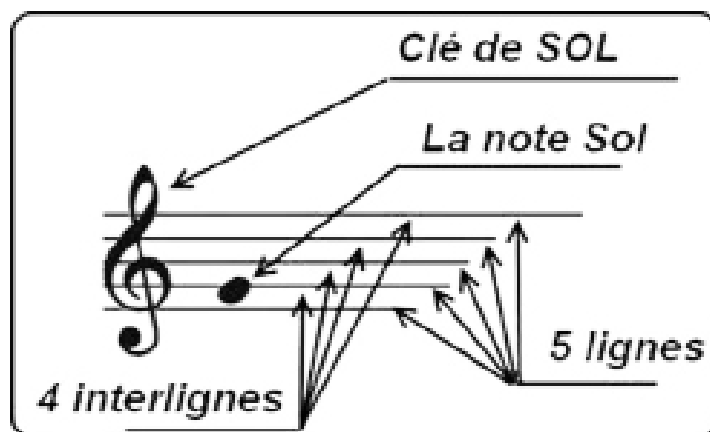
Les bongos
Le tambourin
Le tambour de basque
La caisse claire
La grosse caisse
Le tambour

(Tu peux voir les photos de ces instruments à l'unité 4, pages 19)

UNITÉ 2

LA HAUTEUR

- **LA PORTÉE** est l'ensemble de cinq lignes et quatre interlignes qui sert à écrire les notes



<i>Cinquième ligne</i>	_____
<i>Quatrième ligne</i>	_____
<i>Troisième ligne</i>	_____
<i>Deuxième ligne</i>	_____
<i>Première ligne</i>	_____

- **LES NOTES** sont les signes qui représentent la hauteur des sons. Il y a sept noms de notes: **DO-RÉ-MI-FA-SOL-LA-SI**

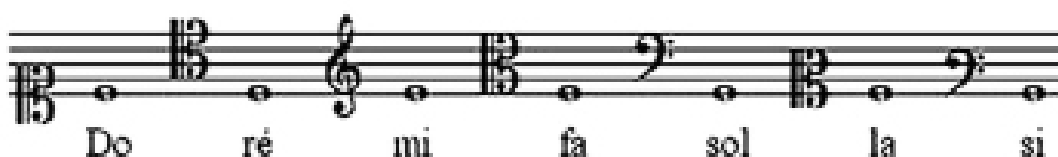


- **LA CLÉ** La clé est un signe qui se place au début de la portée. Elle indique le nom des notes et la hauteur des sons. Il y a sept clés en musique:



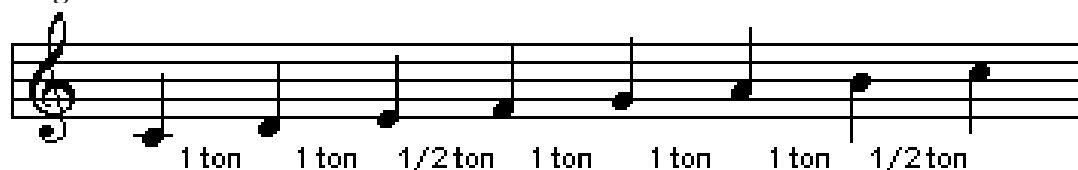
Clé de SOL 2ème Clé de DO 1ère Clé de DO 2ème Clé de DO 3ème Clé de DO 4ème Clé de FA 3ème Clé de FA 4ème

Observez comment les noms des notes changent en fonction de la clé:



- **LA GAMME** La **gamme** est une succession ascendante ou descendante de huit notes conjointes.

La gamme ascendante de DO



Degrés: **I II III IV V VI VII VIII**

- **LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES** sont des petites lignes qui peuvent être ajoutées au-dessus ou au-dessous de la portée pour y écrire des notes qui représentent des sons très aigus ou très graves.








Supérieures

Inférieures

UNITÉ 3








LA DURÉE

- **LES FIGURES DE NOTES** sont les signes qui servent à indiquer la durée du son.
Voici un tableau avec les différents noms des figures de notes et leurs valeurs.

LES NOMS	LES FIGURES	LES VALEURS
<i>La ronde</i>		4 temps
<i>La blanche</i>		2 temps
<i>La noire</i>		1 temps
<i>La croche</i>		1/2 temps
<i>La double croche</i>		1/4 temps
<i>La triple croche</i>		1/8 temps
<i>La quadruple croche</i>		1/16 temps

- **LES FIGURES DE SILENCES** sont les signes qui servent à indiquer la durée de l'interruption du son.

Voici un tableau avec les différents noms des figures de silence et leurs durées.

LES NOMS	LES FIGURES	LES VALEURS
<i>La pause</i>		4 temps
<i>La demi-pause</i>		2 temps
<i>Le soupir</i>		1 temps
<i>Le demi-soupir</i>		1/2 temps
<i>Le quart de soupir</i>		1/4 temps
<i>Le huitième de soupir</i>		1/8 temps
<i>Le seizième de soupir</i>		1/16 temps

(Sur la portée, il faut noter que la pause doit s'écrire sous la quatrième ligne, que la demi-pause s'écrit sur la troisième ligne, et que les autres figures de silences doivent être placées au centre de la portée).

FIGURES DE NOTE ET FIGURES DE SILENCE CORRESPONDANTS

Ronde	Blanche	Noire	Croche	Double croche	Triple croche	Quadruple croche
Pause	Demi-pause	Soupir	Demi-soupir	Quart de soupir	Huitième de soupir	Seizième de soupir

RAPPORT ENTRE LES FIGURES DE NOTE

○															
◐								◐							
◑				◑				◑				◑			
◒		◒		◒		◒		◒		◒		◒		◒	
◓	◓	◓	◓	◓	◓	◓	◓	◓	◓	◓	◓	◓	◓	◓	◓

Une ronde à la valeur de
deux blanches ou
quatre noires ou
huit croches ou
seize doubles croches

- **LA PULSATION** est un battement régulier sans accentuation qui sert de repère pour exécuter les différents rythmes.
- **LE RYTHME** est la succession de sons de durées différentes ou identiques.
- **LA MESURE** est la partie comprise entre deux barres de mesure. Chaque mesure d'une pièce musicale est composée d'une somme d'égale durée.

Une mesure consiste en une succession de temps forts (accents) et temps faibles qui vont se répéter de façon cyclique, en commençant toujours par un temps fort (exemple: UN, deux, trois, quatre, UN, deux, trois, quatre...).

- LES MESURES SIMPLES

* **Mesure à deux temps ou mesure à deux quatre, indiquée par 2/4 (2 noires par mesure):** le premier temps est le temps fort, le second est le temps faible. Voici un exemple de *rythme en 2/4*:



* **Mesure à trois temps ou mesure à trois quatre, indiquée par 3/4 (3 noires par mesure):** le premier temps est le temps fort, le deuxième et le troisième temps sont des temps faibles. Voici un exemple de *rythme en 3/4* :



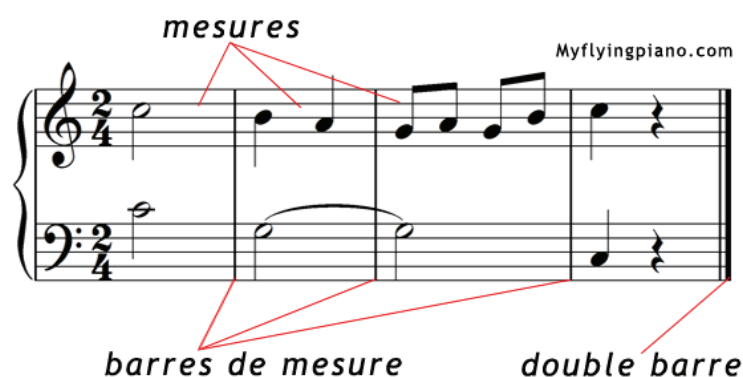
* **Mesure à quatre temps ou mesure à quatre quatre, indiquée par 4/4 (4 noires par mesure):** le premier et le troisième temps sont des temps forts, le deuxième et le quatrième sont des temps faibles. Voici un exemple de *rythme en 4/4*:



- LA BARRE DE MESURE ET LA DOUBLE BARRE DE MESURE

La **barre de mesure** est une ligne verticale qui traverse perpendiculairement les lignes de la portée et qui sépare de façon égale et régulière les différentes durées d'une pièce musicale.

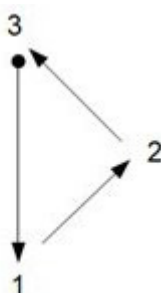
La **double barre de mesure** est représentée par deux barres de mesure très rapprochées. La double barre de mesure peut être utilisée pour nous indiquer la fin d'une pièce musicale (une barre fine et une barre large).



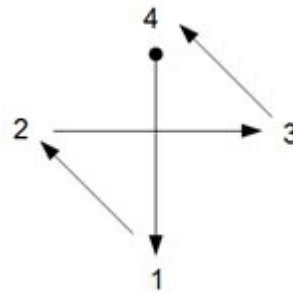
- **BATTRE LA MESURE** consiste à marquer par des mouvements de bras chacun des temps composant la mesure. La personne la plus représentative à battre la mesure est le chef d'orchestre.



Battre la mesure à deux temps



Battre la mesure à trois temps



Battre la mesure à quatre temps

- **LE TEMPO.** Le **tempo** ou **mouvement** est la **vitesse des pulsations**.



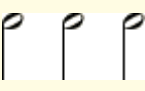









Les termes de tempo sont des mots italiens qui se placent au début de la partition et au-dessus de la portée.

Nom italien	Traduction française
Largo	Très lent
Adagio	Lent
Andante	Moderé
Allegro	Rapide
Presto	Très rapide
Vivace	Très rapide

- **LES SIGNES DE PROLONGATION**

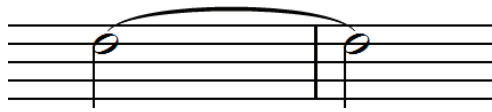
Le **point d'augmentation** ou **point de prolongation** se place après une figure de note ou une figure de silence et lui ajoute la moitié de sa durée.

Exemples:

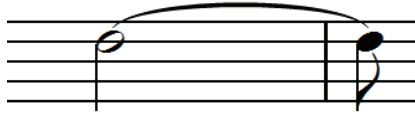
note pointée	silence pointé	équivalent durée
ronde pointée 	pause pointée 	trois blanches 
blanche pointée 	demi-pause pointée 	trois noires 
noire pointée 	soupir pointé 	trois croches 
croche pointée 	demi-soupir pointé 	trois doubles croches 

La liaison de prolongation unit 2 notes identiques (même son). Elle indique que l'on doit ajouter la durée de la deuxième à la durée de la première. On dit alors que ces notes sont liées.

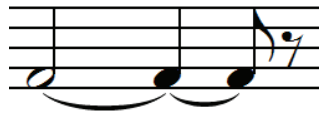
Exemples : 1.- La durée est égale à celle de deux blanches:



2.- La durée est égale à celle d'une blanche et d'une croche:



3.- Plus de deux notes peuvent également être liées les unes aux autres:



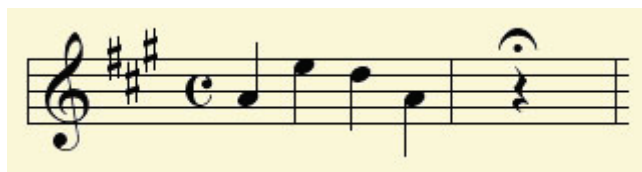
Le point d'orgue est un signe de prolongation qui se place **au-dessus d'une figure de note** pour indiquer d'en prolonger la durée. La durée d'un point d'orgue est variable et laissée au bon goût de l'exécutant.

Exemple de point d'orgue



Le point d'arrêt est un signe de prolongation qui se place **au-dessus d'une figure de silence** pour indiquer d'en prolonger la durée. La durée d'un point d'arrêt est variable et laissée au bon goût de l'exécutant.

Exemple de point d'arrêt

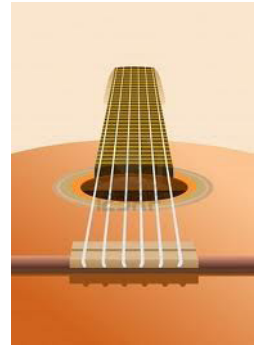


UNITÉ 4. LE TIMBRE (1): LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

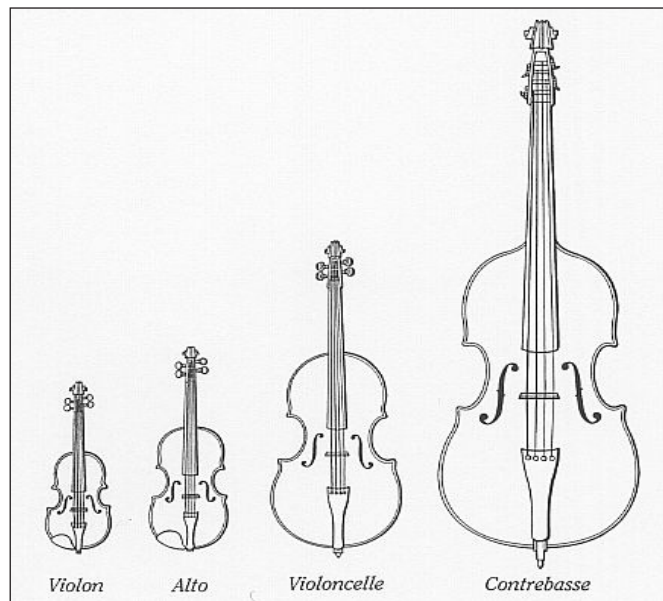
4.1. CLASSIFICATION TRADITIONNELLE

Les instruments à cordes

Les instruments à cordes produisent du son quand on met en vibration ses cordes tendues. **Il y a trois types d'instruments à cordes:**



1.- Les instruments à cordes frottées produisent le son en frottant un archet sur les cordes. Les instruments à corde frottée du plus aigu au plus grave (ou du plus petit au plus grand) sont: le violon, le violon alto (ou l'alto), le violoncelle et la contrebasse.



Des archets



La violoniste



Le contrebassiste

2.- Les instruments à cordes pincées produisent le son en pinçant les cordes directement avec les doigts ou avec un médiator. La harpe et la guitare sont des exemples d'instruments à corde pincée.



La harpe



La guitare