

# MUSIQUE EN FRANÇAIS

ENSEIGNEMENT BILINGUE

CAHIER D'EXERCICES  
PLUS DE 150 EXERCICES!!!!



Prénom et nom: ..... Groupe: ..... Année scolaire: .....

Primera edición, 2013

**Autora:** M<sup>a</sup> José Sanmartín Estop

**Maquetación:** Daniela Vasilache

**Edita:** Educàlia Editorial.

**Imprime:** Publidisa S.A.

**ISBN:** 978-84-941470-9-8

**Depòsit Legal:** V-1654-2013

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiéndose al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial  
C/ Av. de las Jacarandas, 2, loft 327 - 46100 Burjassot  
Tel: 963273517  
E-Mail: [educaliaeditorial@e-ducalia.com](mailto:educaliaeditorial@e-ducalia.com)  
<http://www.e-ducalia.com/material-escolar-colegios-ies.php>

# **SOMMAIRE**

**EXERCICES UNITÉ 1: La Musique, le son et le bruit. Le son et ses caractéristiques. Les instruments de la salle de Musique.**

**EXERCICES UNITÉS 2 ET 3: La hauteur et la durée.**

**EXERCICES UNITÉ 4: Le timbre (1). Les familles d'instruments**

**EXERCICES UNITÉ 5: Le timbre (2). Les formations instrumentales. La voix. Les formations vocales.**

**EXERCICES UNITÉ 6: L'intensité. Les nuances.**

**EXERCICES UNITÉ 7: La forme musicale.**

**EXERCICES UNITÉ 8: L'harmonie et l'accompagnement.**

**EXERCICES UNITÉ 9: Musiques du monde.**

## **RÉVISIONS**

- RÉVISION PARAMÈTRES DU SON
- RÉVISION LANGAGE MUSICAL
- RÉVISION FONCTIONNEMENT DE L'OREILLE
- RÉVISION LA PRODUCTION DE LA VOIX
- RÉVISION LE SON
- RÉVISION L'ORCHESTRE

## **JEUX**

**ACTIVITÉS DU DVD «PIERRE ET LE LOUP»**

**ACTIVITÉS D'EXPRESSIONS FRANÇAISES CONTENANT DU VOCABULAIRE MUSICAL**

**GUIDE POUR REMPLIR LES FICHES D'ÉCOUTE**

**FICHES D'ÉCOUTE**

**MES PAGES**



# EXERCICES UNITÉ 1

1.- Complétez le cadre:

Caractéristique du son	Types de sons	Unité de mesure
HAUTEUR		
DURÉE		
		DÉCIBELS
		(Ne pas compléter)

2.- Avec quelle caractéristique du son on peut relationner ...

- a) la portée
- b) les figures de silence
- c) les mesures
- d) les figures de notes
- e) les instruments à vent-cuivre
- f) l'orchestre
- g) les abréviations *pp* et *f*
- h) les indications de tempo (allegro, andante, adagio)
- i) la clé de sol
- j) l'expression "*crescendo*"

3.- a) Complétez les phrases:

- Le bruit est .....
- Selon son intensité on a des sons ..... et des sons .....
- Selon sa hauteur on a des sons ..... et des sons .....
- Le timbre est.....
  - La durée est .....
  - Le son est .....
  - La Musique est .....

3.- b) Écoutez les sons qui produit votre professeur et complétez le cadre:

son numéro ...	HAUTEUR	INTENSITÉ	DURÉE	TIMBRE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

#### 4.- FICHES D'ÉCOUTE

Répondez les questions et remplissez les trous:

a) «Ionisation» de E. Varèse

Quelle est la caractéristique du son qui explore le compositeur dans cette pièce?

b) “Air de la reine de la nuit” de «La flûte enchantée” de W. A. Mozart.

On dirait que la chanteuse promène sa voix par une longue ligne de différentes ..... de son.

c) ” Danse hongroise n°5” de J. Brahms.

Dans ce morceau orchestral, Brahms mélange des sons de différente .....

d) “O Fortuna” de “Carmina Burana” de C. Orff

Les musiciens executent un changement brusque de .....

e) “From musica ricercata n° 1” de G. Ligeti.

Quels sont les 3 paramètres du son qui s’opposent? Comment-t-ils s’opposent? .....,

..... et .....

Le seul paramètre qui ne fait pas de contraste est ..... Pour quoi?

#### 5.- Complétez pour chaque instrument:



Intensité: .....  
Hauteur: .....







Intensité: .....  
Hauteur: .....



Hauteur: .....

#### 6.- Complétez le tableau (regardez l'exemple):

	Timbre	Durée	Hauteur	Intensité
Claxon d'un camion		Court	Grave	Fort
La sonnette que l'on écoute quand les classes commencent				
La brise				
Un tonnerre				

## 7.- Complétez les blancs avec:

vibration	toutes les directions	guitare
faibles	fortes	moteur
solides	pierre	grave
aigu	d'obstacle	

- Le son, la source sonore, est un corps en (1)..... Ce peut être: les cordes d'une (2)....., le (3)..... d'une voiture, un ballon qui éclate, une radio ...
- Le son est une onde qui se propage dans les gaz, les liquides et les (4)..... de la même façon que les ondes produites à la surface de l'eau quand on y jette une (5).....
- Les ondes sonores se propagent dans (6)..... de l'espace si elles ne rencontrent pas (7).....
- Un son est caractérisé par:
  - sa hauteur (fréquence): en fonction de sa hauteur, un son peut être (8)..... ou (9).....
  - son niveau d'intensité: selon son intensité les sons peuvent être (10)..... ou (11).....

## 8.- Réliez les colonnes:

Métallophone	
Tambour de basque	
Maracas	
Caisse chinoise	a) Son déterminé, lames en bois
Carillon	b) Son déterminé, lames en cuivre
Tambour	c) Son déterminé, en peau
Triangle	d) Son indéterminé, en bois
Grelots	e) Son indéterminé, en cuivre
Xylophone	f) Son indéterminé, en peau
Couronne de cymbalettes	
Castagnettes	
Clochette	
Timbale	
Sonnaille	
Grosse Caisse	
Cymbales	

9.- Écrivez les noms de ces instruments à percussion et dites s'ils sont: 1) à son déterminé ou indéterminé; 2) en bois, en cuivre ou en peau.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



**11.- Traduisez:**

- a) Tocar la flauta
- b) Tocar las castañuelas
- c) Tocar el platillo
- d) Tocar las claves
- e) Tocar la pandereta
- f) Tocar el güiro

**12.- Écrivez les instruments à percussion de la salle de musique qui sont accordés (à son déterminé) et dites s'ils sont en bois, en cuivre ou en peau.**

**13.- Écrivez le nom de chaque instrument, avec l'article correspondant et dites s'il est en bois, en cuivre ou en peau:**



1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

5 .....

6 .....

7 .....

8 .....

9 .....

10 .....

11 .....

12 .....

**14.- Répondez les questions, remplissez les blancs et choisissez la bonne réponse:**

- Quels sont les paramètres du son?
- Une grosse caisse produit un son d'intensité .....
- Un carillon produit un son de hauteur .....
- Les instruments à son indéterminé produisent un seul son/plusieurs sons différents.
- La timbale est un instrument à son déterminé/indéterminé
- Combien de trous a la flûte à bec?
- Quelle est la note plus grave que l'on peut jouer avec la flûte?
- Les vibrations du bruit sont ..... tandis que les vibrations de la musique sont .....

**15.- Donnez la définition de:**

Musique

Bruit

Son

Timbre

Décibel

Durée

Hertz

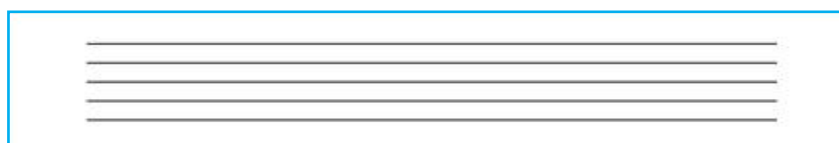
# EXERCICES UNITÉS 2 ET 3

## LA HAUTEUR

1.- A) Écrivez le nom des notes et, **dans la dernière portée**, dites quelle est la ligne ou l'interligne où elles sont écrites:

Musical exercise showing seven staves of music. The notes are: Staff 1: Mi (line 2), Sol (line 3), Si (line 4); Staff 2: Ré (line 2); Staff 3: Fa (line 2); Staff 4: Do (line 1); Staff 5: La (line 4); Staff 6: La (line 4); Staff 7: Fa (line 2).

B) Dessinez cinq fois la clé de sol sur la portée:



## Les lignes et les interlignes supplémentaires

2.- A) Écrivez le nom des notes et dites la ligne ou l'interligne où elles sont écrites:

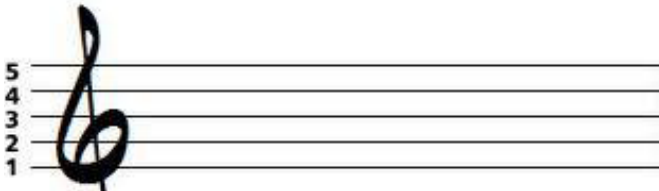
Two musical staves. The first staff has notes on lines 1, 2, 3, 4, 5 and interlines 1, 2, 3, 4. The second staff has notes on lines 1, 2, 3, 4, 5 and interlines 1, 2, 3, 4.

2.- B) Dans cette portée:

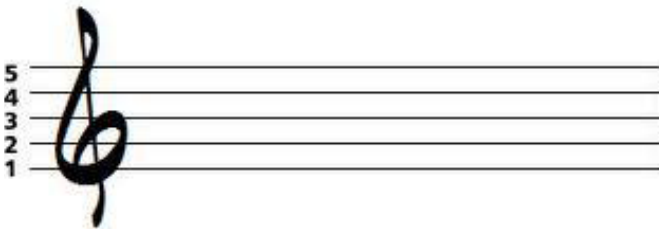
- dessinez la clé de sol
- à la première moitié, dessinez des notes **dans les lignes** supplémentaires et écrivez leurs noms
- à la deuxième moitié, dessinez des notes **dans les interlignes** supplémentaires et écrivez leurs noms



2.- C) C1 Dans cette portée, écrivez **dans des lignes ou des interlignes supplémentaires supérieures** les notes: DO - SI - SOL - MI -LA -FA -RÉ



C2 Dans cette portée, écrivez **dans des lignes ou des interlignes supplémentaires inférieures** les notes: SOL - MI - FA - RÉ -SI -DO -LA



## LA DURÉE

3.- Répondez les questions:

- 3.1 Quelle est la valeur de quatre croches?
- 3.2 Quelle est la valeur de deux blanches?
- 3.3 Quelle est la valeur de quatre noires?
- 3.4 Écrivez le nom des notes qui se placent dans les lignes de la portée.
- 3.5 Écrivez le nom des notes qui se placent dans les interlignes de la portée.
- 3.6. Combien de noires il faut pour compléter la valeur d'une ronde?



- 3.7 Combien de croches il faut pour compléter la valeur d'une noire?
- 3.8 Quelle est la valeur de huit croches?
- 3.9 Quelle est la valeur de deux croches?
- 3.10 Quelle est la valeur de deux noires?
- 3.11 Quelle est la valeur de quatre double croches?
- 3.12 Quelle est la valeur d'une ronde?
- 3.13 Combien de croches il faut pour compléter une mesure à quatre temps?
- 3.14 Combien de double croches il faut pour compléter une mesure à trois temps?
- 3.15 Combien de noires il faut pour compléter une mesure à deux temps?
- 3.16 Combien de croches il faut pour compléter une mesure à deux temps?
- 3.17 Combien de double croches il faut pour compléter une mesure à quatre quatre?
- 3.18 Combien de croches il faut pour compléter une mesure à trois quatre?
- 3.19 Combien de noires il faut pour compléter une mesure à trois quatre?
- 3.20 Combien de double croches il faut pour compléter une mesure à deux temps?
- 3.21 Quelle est la valeur d'une noire et une croche?

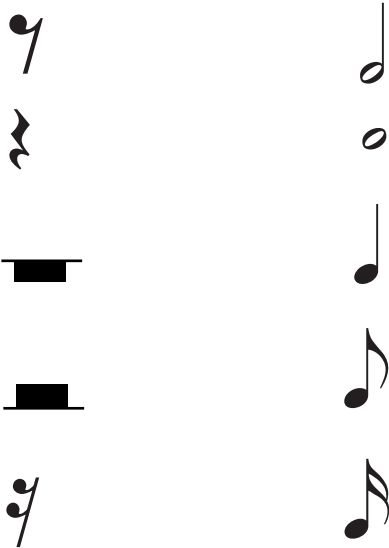
**4.- Complétez les mesures avec les figures de note qui s'indiquent:**

- 4.1. Une mesure à quatre quatre avec quatre figures de notes.
- 4.2. Une mesure à quatre quatre avec cinq figures de notes.
- 4.3. Une mesure à quatre quatre avec six figures de notes.
- 4.4. Une mesure à quatre quatre avec sept figures de notes.
- 4.5. Une mesure à trois quatre avec deux figures de notes.
- 4.6. Une mesure à trois quatre avec quatre figures de notes.
- 4.7. Une mesure à deux quatre avec trois figures de notes.
- 4.8. Une mesure à deux quatre avec une figure de note.

5.- Écrivez le nom des figures de notes et des figures de silences:



6.- Reliez les colonnes:



### LES ÉQUIVALENCES

7.- Complétez les blancs avec une seule figure de note:

- a) blanche + blanche = -----
- b) ronde = noire + ----- + ----- + -----
- c) croche + croche = -----
- d) ronde = blanche + ----- + -----
- e) noire + noire = -----
- f) double croche + double croche = -----
- g) blanche = croche + ----- + ----- + -----
- h) blanche = noire + ----- + -----
- i) blanche = croche + ----- + double croche + ----- + croche
- j) ronde = noire + ----- + croche + ----- + noire
- k) noire = double croche + ----- + ----- + -----
- l) blanche = double croche + ----- + ----- + ----- + ----- + -----
- m) ronde = croche + ----- + ----- + noire + blanche

