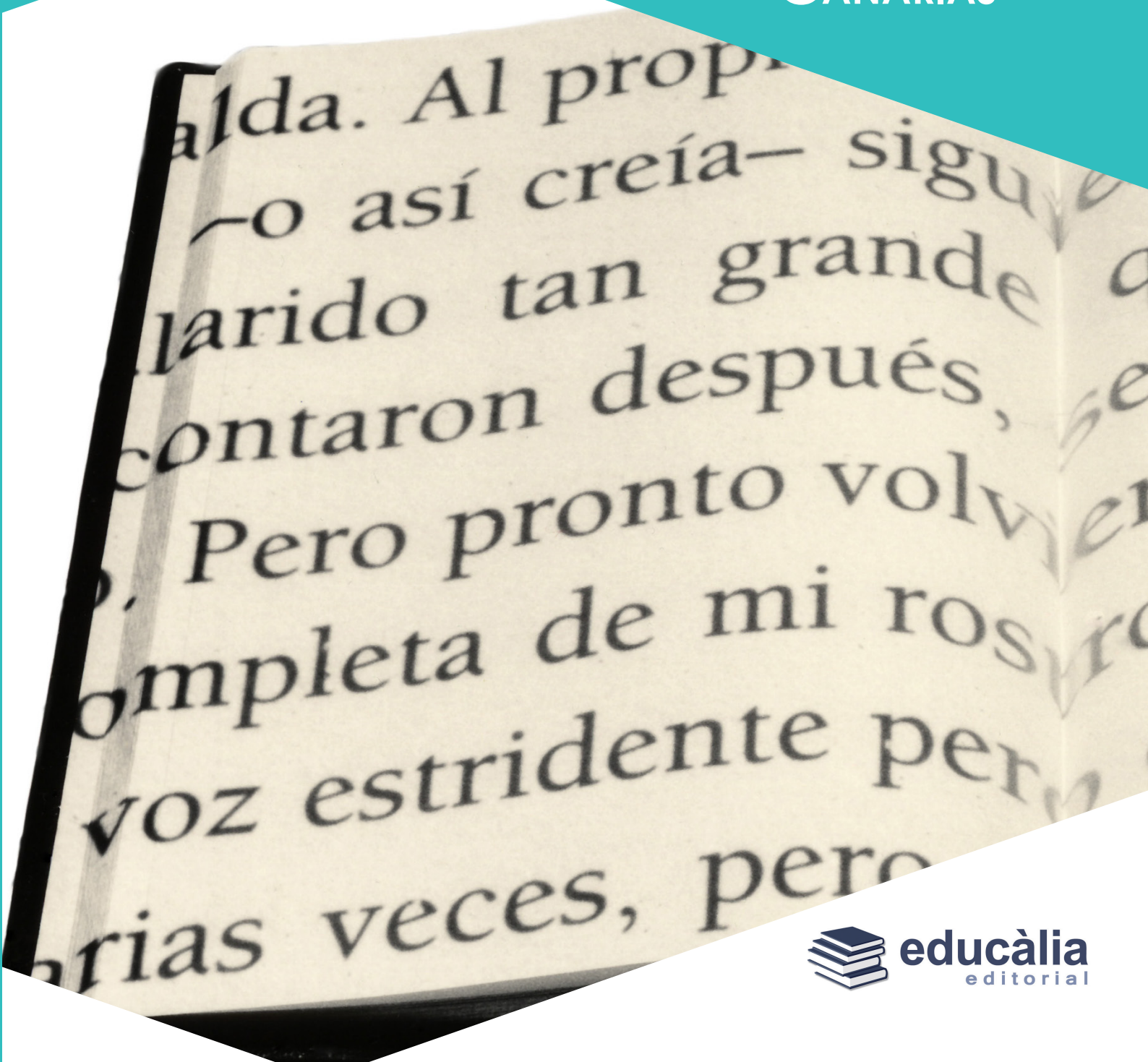


LENGUA Y LITERATURA

Irene Daza Martín

SUPUESTOS PRÁCTICOS

CANARIAS



educàlia
editorial

SUPUESTOS PRÁCTICOS LENGUA Y LITERATURA

Supuestos Prácticos Canarias

Irene Daza Martín



Primera edición, 2017

Autora: Irene Daza Martín

Maquetación: Ángela Fernández Carretero

Edita: Educàlia Editorial

Imprime: SERVICECOM

ISBN: 978-84-16663-82-8

Depósito legal: V-366-2017

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogién- dose al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involun- taria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial

Avda de les Jacarandes 2 loft 327 46100 Burjassot-València

Tel. 96 062 43 09 - 96 376 85 42 - 610 900 111

Email: educaliaeditorial@e-ducalia.com

www.e-ducalia.com

ÍNDICE

CONSIDERACIONES IMPORTANTES SOBRE LOS SUPUESTOS PRÁCTICOS	5
1-INTRODUCCIONES PARA LOS SUPUESTOS PRÁCTICOS	5
VARIANTE ENCUADRE PRÁCTICO COHERENCIA / COHESIÓN VÁLIDO PARA TIPOLOGÍAS TEXTUALES	7
2-CARACTERÍSTICAS LÍRICAS DEL SIGUIENTE FRAGMENTO	10
3-PRÁCTICO SINTÁCTICO	13
4-COMENTARIO SEMÁNTICO	15
5-COMENTARIO PRAGMÁTICO.....	19
6-COMENTARIO FILOLÓGICO Y LINGÜÍSTICO	23
7-COMENTARIO TEATRAL.....	34
8-COMENTARIO FILOLÓGICO	39
9-PRÁCTICO ANÁLISIS DE SINTAGMAS NOMINALES.....	42
10-COMENTARIO PRAGMÁTICO.....	45
11-GUÍA GENÉRICA PARA REALIZAR EL COMENTARIO LITERARIO	48
12-COMENTARIO COHERENCIA Y COHESIÓN.....	50
13-APUNTES RECURRENTES PARA EL COMENTARIO FILOLÓGICO QUE ENTRAÑAN ESPECIAL DIFICULTAD: EL VOCALISMO Y LA YOD.	53
14-SIMULACRO PRÁCTICO COMPLETO.....	55
15-PRÁCTICO 1 DEL SIMULACRO COMPLETO: COMENTARIO PRAGMÁTICO	61
16-PRÁCTICO 2 DEL SIMULACRO COMPLETO: COMENTARIO COHERENCIA Y COHESIÓN	64
17-COMENTARIO FILOLÓGICO	67
SUPUESTO PRÁCTICO CANARIAS	69
18-COMPRESIÓN LECTORA.....	69
19- SUPUESTOS PRÁCTICOS PARA LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANARIAS INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	80
20-ANEXO: PROPUESTA DE ACTIVIDAD INTEGRADA DENTRO DEL MARCO DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS Y DEL DESARROLLO DE LAS TIC.	89
21-SUPUESTOS PRÁCTICOS PARA LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANARIAS ACOSO ESCOLAR	91
22-ANEXO: TRABAJAR EL ACOSO ESCOLAR DESDE LA PERSPECTIVA DE LA COEDUCACIÓN Y LA IGUALDAD DE GÉNERO.....	98
23-ANEXO: EL SOCIOGRAMA PARA DETECTAR EL ACOSO ESCOLAR	100

SUPUESTO PRÁCTICO CANARIAS

18

COMPRENSIÓN LECTORA

Se encuentra en un pueblo localizado en una sierra del interior. Dicha localidad cuenta con una población de 7000 habitantes dedicados en su mayoría a la agricultura notándose en los últimos años un despegue en el turismo rural. El nivel cultural es medio bajo aunque el interés de los padres por la educación es aceptable. La localidad cuenta con Centro de Salud y Biblioteca municipal.

Su centro es un IES. Consta de dos edificios. Hay una pista para el recreo con suficiente amplitud. No tiene gimnasio ni laboratorios, aunque dispone de un aula de informática y una pequeña biblioteca. En el Centro se llevan a cabo distintos programas como el de "Lectura Eficaz" o "Coeducación".

Es usted tutor del grupo de 24 alumnos de 1º ESO. En el centro se lleva a cabo un Plan de lectura por la que se debe dedicar dentro de las áreas curriculares media hora diaria mínimo a la enseñanza de la lectura.

Desarrolle la planificación de actividades para la mejora de la lectura y específicamente de la comprensión lectora

ANÁLISIS DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN E IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

- a) Características del contexto y diagnóstico de la situación, identificación de la problemática y determinación de necesidades.

El proceso que vive el niño en la enseñanza de la *lectura* es importante como desarrollo humano, porque brinda una mejor capacidad y rendimiento cognitivo, permitiendo además, conocer, pensar, resolver problemas y fomentar una autonomía intelectual plena, manteniendo una visión crítica del mundo.

La importancia radica en que el lenguaje se enfoca fundamentalmente como la facultad que tiene cada persona para construir un mundo personal, cultural y social, al servicio de la comunicación consigo mismo y con los demás para una adecuada integración a la vida ciudadana.

Es trascendental para los niños y niñas que el proceso de enseñanza de la *lectura* sea eficiente, respetando el ritmo de aprendizaje de cada alumno ya que este proceso es complejo, y se deben considerar los aprendizajes previos. Esto beneficia a los aprendizajes en su nivel cognitivo general y en su nivel lingüístico.

Es bien sabido que mejorar la calidad de la educación tomando como referencia el proceso de la lectura desde los primeros años de aprendizaje es fundamental ya que los estudios especializados demuestran que los alumnos que arrastran problemas de lectura, escritura, dominio de los números y manejo de las operaciones aritméticas al terminar el primer ciclo básico de enseñanza, tienen altas probabilidades de obtener fracaso escolar.

Así pues, en el Centro se lleva a cabo el Plan de Lectura y Bibliotecas según el DECRETO 127/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Este plan supone una apuesta por la lectura como factor de mejora del aprendizaje y pone a disposición de los centros una herramienta que, bien utilizada, puede elevar el rendimiento de nuestro alumnado, tanto en las competencias claves como en las distintas áreas curriculares. Sus objetivos generales serán: Comprender discursos orales y escritos, interpretándolos con una actitud crítica y aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones de aprendizaje, utilizar la lectura como fuente de placer, de información y aprendizaje y como medio de perfeccionamiento lingüístico y personal y explorar las posibilidades expresivas orales y escritas de la lengua para desarrollar la sensibilidad estética, buscando cauces de comunicación creativos en el uso autónomo y personal del lenguaje.

FUNDAMENTACIÓN- JUSTIFICACIÓN

- a) Fundamentación científica o conceptual

La enseñanza sistemática de la lectura la debemos entender como la construcción de un modelo que permita al alumno avanzar en los dos aspectos de la lectura, comprensión y fluidez.

Debemos tener en cuenta que la comprensión lectora no surge sin más del propio texto, sino que exige un complejo proceso interactivo entre lo que éste dice y los conocimientos previos del lector: comprender es

construir una representación mental del contenido del texto al relacionar éste con los propios conocimientos, lo que implica que no puede haber comprensión si el lector no adopta un papel mentalmente activo (o si, adoptando ese papel, carece de los conocimientos previos necesarios para procesar el texto). Para conseguir este propósito es conveniente que las lecturas se relacionen de alguna forma con las vivencias del lector.

El fin de la enseñanza de la comprensión lectora es que el lector sea capaz de descubrir el mensaje del texto y la intención del autor. La comprensión lectora general pasa por tres fases graduadas en su dificultad:

1. Comprensión literal. Esta comprensión se identifica con los llamados analfabetos funcionales y se equivale a una correcta decodificación fonema- grafema.
2. Comprensión deductiva. En esta fase el lector es capaz de inferir algunos de los mensajes parciales del texto.
3. Comprensión valorativa. El lector es capaz de interpretar el mensaje que el autor quiere transmitirnos con fluidez.

Así, las bibliotecas escolares son recursos imprescindibles para la formación del alumnado en una sociedad que demanda ciudadanos dotados de destrezas para la consulta eficaz de las distintas fuentes informativas, la selección crítica de las informaciones y la construcción autónoma del conocimiento. Son, al mismo tiempo, espacios privilegiados para el acercamiento a la lectura de textos literarios e informativos, en formato impreso, audiovisual o multimedia, para la adquisición del hábito lector y para configurar una comunidad de lectores polivalentes.

Los centros educativos juegan un papel esencial en el fomento de actitudes positivas en torno al libro y a la lectura, siendo instituciones claves que pueden vertebrar proyectos globales de lectura a medio y largo plazo, a través de la elaboración de un plan adaptado y sistemático de actuaciones. Asimismo, disponen de recursos como las bibliotecas escolares que garantizan la existencia de fondos en soportes variados para el acercamiento del alumnado tanto a los textos de la literatura clásica y contemporánea, como a otros tipos de textos de carácter informativo y documental.

b) Fundamentación normativa- legislativa

Justificamos legislativamente la actuación de la comprensión lectora dentro de las leyes que rigen la educación en la Comunidad Autónoma de Canarias en relación a la Educación Secundaria Obligatoria:

- ◊ DECRETO 127/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- ◊ DECRETO 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- ◊ DECRETO 103/2015, de 9 de julio, del Presidente, por el que se determinan el número, denominación y competencias de las Consejerías.
- ◊ DECRETO 114/2011, de 11 de mayo, por el que se regula la convivencia en el ámbito educativo de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- ◊ DECRETO 104/2010, de 29 de julio, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado en el ámbito de la enseñanza no universitaria de Canarias.

c) Fundamentación curricular

Dado los niveles de concreción del currículo, debemos encuadrar nuestra respuesta educativa, así mismo, dentro del Plan de Centro -Proyecto Educativo.

Respecto de los objetivos de Secundaria su relación más directa queda establecida con las competencias clave, en especial con la competencia en Comunicación Lingüística.

Esta competencia se refiere a la utilización amplia del lenguaje como instrumento de:

- ◊ comunicación oral y escrita,
- ◊ representación, interpretación y comprensión de la realidad,
- ◊ construcción y comunicación del conocimiento
- ◊ organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Arellano (2005) divide a la misma en distintas subcompetencias que tendremos en cuenta en la lectura:

PRIMERA SUBCOMPETENCIA: Comprender globalmente el texto (identificar la idea principal o la intención general de un texto)

1. Organización del contenido del texto o estructura
2. Resumen o visión general.
3. Tema o idea principal.

SEGUNDA SUBCOMPETENCIA: Recuperar información (capacidad de localizar y extraer una información en un texto).

1. Localizar información (con el texto delante)
2. Extraer información (sin el texto delante)

TERCERA SUBCOMPETENCIA: Interpretar textos (capacidad de extraer el significado de realizar inferencias en busca de información implícita).

1. Extracción del significado.
2. Inferencias del texto escrito.

CUARTA SUBCOMPETENCIA: Reflexionar sobre el contenido y evaluarlo (capacidad de relacionar el contenido de un texto con los conocimientos, ideas y experiencias previas).

1. Relacionar el contenido de un texto con los conocimientos previos.
2. Relacionar las ideas o conceptos de un texto con los conceptos o ideas previas (campos semánticos o conceptuales)
3. Relacionar el contenido de un texto con las experiencias previas

RESOLUCIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA ACTUACIÓN

a) Evaluación

Momentos en la evaluación

- a) Inicial (con carácter diagnóstico): al comienzo de la semana exploraré los conocimientos previos de mis alumnos en una asamblea intentando disipar dudas y creencias erróneas.
- b) Procesual (con carácter formativo): a lo largo de la actuación mediante técnicas como la observación directa de la actitud en la realización de las actividades.
- c) Final (con carácter sumativo): comprobaremos que los alumnos han superado los objetivos propuestos.

Para asegurar una adecuada evaluación de estos criterios y estándares utilizaremos diferentes instrumentos y técnicas: observación, cuestionarios, portafolio y rúbricas. Criterios de evaluación: Valorar el grado de comprensión lectora del alumnado a través de preguntas críticas.

Reconocer las partes principales de un texto e identificar la idea clave Estándares/ Indicadores:

Resume de manera cierta un texto leído con anterioridad. Responde a preguntas inferenciales, valorativas y críticas.

b) Objetivos.

- ◊ Mejorar la comprensión lectora a través de actividades incardinadas en el Plan de lectura y bibliotecas.
- ◊ Desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas.
- ◊ Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- ◊ Utilizar la lectura comprensiva como herramienta para obtener información de distintas fuentes.
- ◊ Desarrollar habilidades de lectura crítica e interpretativa en torno a la biblioteca de aula, biblioteca escolar y biblioteca comunitaria.
- ◊ Leer de forma autónoma y con asiduidad.

- ◊Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información, a la vez que de riqueza personal.

c)Contenidos

- ◊Comprensión lectora -Literatura infantil y/o juvenil -Periódico digital
- ◊Realización de actividades y/ o propuestas de animación lectora.
- ◊Creación de comunidades lectoras en torno al espacio biblioteca.
- ◊Valoración de la lectura como oportunidad para el desarrollo de las competencias clave.
- ◊Significar el valor de los espacios motivadores de la biblioteca para el desarrollo personal y la creación de comunidad.

d)Actividades

Las actividades propuestas se pretenden llevar a cabo a lo largo del curso académico, promocionándolas desde el ámbito formal, no formal e informal (cloud learning – aprendizaje en la nube y software social). Con ello y de manera genérica se proponen los siguientes ejercicios y actividades en torno a la promoción de las competencias clave:

Como actuaciones genéricas encontramos: disfrute con los textos escritos, estrategias de comprensión lectora, uso de la biblioteca de aula y escolar, implicación de las familias en el Plan lector, desarrollo de estrategias para leer con fluidez, entonación y comprensión adecuadas, ejercitar la atención y la memoria, ampliación de vocabulario, mejora de la pronunciación, aprender a escuchar, mejora de la expresión oral, uso del diccionario, mejora ortografía, búsqueda de información y selección crítica, curación de contenido, mejora de la comprensión a través de problemas matemáticos, potenciación de la velocidad lectora, dramatizaciones, lecturas silenciosas y en voz alta, aprendizaje de poesías, canciones y rimas, escritura de cuentos, visitas de autores, expresiones de sentimientos, dibujos de escenas, etc.

Comunicación lingüística. Crucigramas, lluvia de ideas, oca ortográfica, esquemas, cuento inacabado, series, corrección de frases, buscar en el diccionario, dictados, normas ortográficas, clasificar en categorías, tertulias literarias, poesía, comparación y análisis de términos, trabalenguas, resumen, descripciones, diálogo, ordenación de palabras con criterios alfabéticos, sopa de letras, glosario, invención de palabras, lectura encadenada, lluvia de ideas, palabras intrusas, prensa, tratamiento de la información, bits de inteligencia, dramatización de textos, lectura selectiva, descripciones, memorización, debate, análisis de situaciones, caligramas, razonamiento oral, explicación de un problema, teatro, adivinanzas, cuentos populares, fábula, redacciones, análisis morfológico, diario, lectura en voz alta, webquest, lectura coral, refranes, interpretación de láminas, prefijos, comprensión lectora, tertulia literaria, escritura creativa, identificación ideas principales y secundarias, completar espacios, abecegramas, lectura comprensiva con preguntas literales, inferenciales y valorativas, diferenciación partes de un texto, acentos y tildes, cómic, deletreo de palabras, trabalenguas, orden alfabético, lluvia de ideas, sintaxis, taller de literatura, escritura de pies de foto, juegos de palabras (scrabble), división silábica, registro anecdótico, acertijos, disparates, semejanzas y diferencias, leyendas, libro viajero, colocación signos puntuación en texto, entonación y ritmo, predicciones, final alternativo, audición de textos, relectura, periódico de la clase, lectura modelada, revisión y mejora de textos, autodefinidos y análisis de palabras.

Competencia Digital. Herramientas web 2.0 (mapas mentales (Mindomo, CmapTools) webquest, póster digital, wiki, periódico digital...), PLE, PLN,...

Competencia en Aprender a aprender. Técnicas de estudio, metacognición, tutorización entre iguales, mapas mentales, subrayado, lluvia de ideas, planificación de la actividad, crítica constructiva.

CB5. Sociales y cívicas. Comunidades de aprendizaje, talleres de aprendizaje servicio, promoción del voluntariado...

CB6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Autoevaluación, planificación, autorregulación, ...

Si bien las acciones principales del Plan lector se circunscriben al ámbito del aula (lectura comprensiva diaria, contacto con textos diversos, debate sobre textos, etc.), las interacciones entre los miembros de la comunidad contribuyen sobremanera a favorecer el ambiente lector del centro. Así, los proyectos lectores, entre otras, han de contemplar e integrar:

Actividades de producción (talleres creativos, elaboración de un periódico, de un trabajo documental, creación de un grupo de lectura, etc.).

- ◊ Actividades que potencien la utilización de los recursos disponibles en el centro, en las bibliotecas públicas (formación del alumnado en el uso de los servicios bibliotecarios, intervenciones para el desarrollo de habilidades de información y de investigación, etc.).
- ◊ Actividades de recepción de apoyos externos (visita de un escritor o escritora, ilustradores, investigadores, editores, periodistas, etc.).
- ◊ Actividades de complemento y enriquecimiento de las experiencias de los participantes en el plan lector a través de salidas (visitas a periódicos, librerías, bibliotecas, centros de documentación, teatros, exposiciones, etc.).
- ◊ Actividades relacionadas con celebraciones y efemérides (día del libro, de la biblioteca, homenaje a obras, a hallazgos científicos, a personajes – escritores, pintores, científicos, etc.-).
- ◊ Actividades de proyección social y de cierre para culminar los proyectos lectores (exposiciones, jornadas, presentación de experiencias, etc.)

Estructura y planificación de los juegos de lectura

- ◊ Lectura selectiva.
- ◊ Sopas de letras.
- ◊ Destreza visual.
- ◊ Composición de palabras
- ◊ Sinónimos y antónimos
- ◊ Vaciado de textos

Atención y habilidad visual para despertar la atención y favorecer la discriminación de los conjuntos gráficos. Actividades:

- ◊ Palabras repetidas
- ◊ Palabras parecidas
- ◊ Series de letras
- ◊ Código de mensajes
- ◊ Palabras intrusas
- ◊ Habilidad visual
- ◊ Frases ocultas
- ◊ Textos con errores

Vocabulario y ortografía para enriquecer el vocabulario y mejorar la ortografía. Actividades:

- ◊ Letras desordenadas
- ◊ Reconstrucción de textos
- ◊ Textos Cloze
- ◊ Invención de palabras
- ◊ Derivación de palabras
- ◊ Árbol de palabras

Completar palabras Sintaxis y estilo Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora y trabajar el razonamiento lingüístico. Actividades:

- ◊ Frases intrusas
- ◊ Reconstrucción de textos
- ◊ Juegos de nombres, verbos y adjetivos
- ◊ Ordenación de frases y textos

Memoria para desarrollar la capacidad nemotécnica del alumnado. Actividades:

- ◊ Ordenación de textos
- ◊ Identificación de palabras
- ◊ Memorización de letras y frase
- ◊ Comprensión lectora para reforzar la capacidad de síntesis en el proceso lector. Actividades:
- ◊ Cuestionarios
- ◊ Esquemas
- ◊ Mapas léxicos y semánticos
- ◊ Lectura en voz alta para ejercitar la transmisión oral de textos. Actividades:
- ◊ Alteración de letras
- ◊ Cambios de palabras
- ◊ Relaciones derivadas
- ◊ Inclusión de elementos
- ◊ Pictogramas

e) Metodología

Desde este supuesto queremos apostar por metodologías activas de aprendizaje. Se trata de aquellas centradas en el estudiante, en las que éste construye su propio conocimiento a través del trabajo en equipo, la discusión y argumentación continuadas. Este tipo de metodologías enfatizan que el aprendizaje tiene que partir de problemas reales, semejantes a los que el alumno va a encontrar en su vida cotidiana.

Las metodologías activas incluyen diferentes estrategias: Aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en proyectos y estudios de caso.

f) Recursos**Recursos materiales:**

- ◊ Libros de referencia (diccionarios, enciclopedias, atlas...) Libros informativos de diferentes materias. Otros libros de texto. Libros de ficción.
- ◊ Periódicos y revistas. Fotografías, láminas de imágenes, bits... Libros hechos por los alumnos. Mapas y fondos audiovisuales. Materiales informáticos. Otros elementos de interés que pueden ser fuente investigación: fósiles, piedras, hojas, alimentos...

Recursos TIC:

- ◊ Entornos Personales de Aprendizaje (periódico digital, blog, webquest, redes sociales, podcasting...)
- ◊ Recursos Personales: -Tertulias dialógicas y literarias

g) Atención a la diversidad

Apostamos por un modelo de escuela inclusiva, normalizadora y comprensiva que propone unos objetivos comunes y un planteamiento flexible para atender a la diversidad del alumnado. Queremos que todos los alumnos disfruten de las actividades aquí propuestas, para ello, adoptaremos las siguientes medidas:

Medidas organizativas: agrupamientos flexibles, desdoblamiento de grupos, apoyos mediante un segundo profesor dentro del aula, modelo de horario flexible, grupos interactivos.

Medidas curriculares: adaptaciones curriculares significativas, no significativas y adaptaciones curriculares para alumnos con altas capacidades.

Medidas didácticas: orientación y tutoría y refuerzos.

CONCLUSIONES

La lectura constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos. Los propósitos de la lectura son muy

diversos y están siempre al servicio de las necesidades e intereses del lector. Se lee para obtener información, para aprender, para comunicarse, para disfrutar e interactuar con el texto escrito. Todas estas finalidades de la lectura deberían ser tenidas en cuenta a la hora de trabajar en el aula y deberían desarrollarse estrategias que facilitarían al alumnado su consecución.

Informes internacionales señalan la importancia de la lectura como instrumento transversal y determinante para el rendimiento escolar. En la sociedad de la información el lector, además de comprender la lectura, tiene que saber encontrar entre la gran cantidad de información de que dispone en los distintos formatos y soportes aquella información que le interesa. El desarrollo del hábito lector comienza en las edades más tempranas, continúa a lo largo del periodo escolar y se extiende durante toda la vida. Un deficiente aprendizaje lector y una mala comprensión de lo leído abocan a los alumnos y a las alumnas al fracaso escolar y personal.

El fomento de la lectura y el uso de las bibliotecas se conciben como uno de los factores que favorecen la calidad de la enseñanza por lo que su tratamiento deberá realizarse, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas o materias de la etapa, en todas las áreas.

BIBLIOGRAFÍA

CALERO GUIADO, A. (2011). *Cómo mejorar la comprensión lectora: estrategias para lograr lectores competentes*. Barcelona: Wolters Kluwer.

GARCÍA TRAVERSO, M. I. (2009). *Cuentos y fábulas para la comprensión lectora: segundo y tercer ciclo*. Madrid: Visión Libros.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, A. (2010). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Síntesis.

URBANO LABAJOS, P. (2007). *Comprensión lectora: actividades para el alumnado*. Málaga: Aljibe.

ANEXO Y AMPLIACIÓN: EL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS. APLICACIÓN PRÁCTICA

APRENDIZAJE COOPERATIVO Y APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Podemos clasificar en tres los tipos de interdependencia entre iguales que se establecen en el aula:

- ◊ **Cooperación:** en la que todos tienen éxito o todos fracasan.
- ◊ **Competitividad:** uno tiene éxito, pero otro fracasa.
- ◊ **Individualista:** cada uno está solo en el proceso sin que el éxito de uno suponga el fracaso de otro.

Según estos modelos se pueden realizar tres tipos de trabajo:

- ◊ **Trabajo cooperativo:** separados en grupos heterogéneos. El éxito depende de todos sus miembros, beneficia a los demás, el éxito es compartido y la evaluación se consigue mediante unos criterios establecidos mediante ítems (como listas de cotejo y rúbricas) y se realiza respecto a criterios establecidos.
- ◊ **Trabajo competitivo:** se trabaja solo, hay que hacerlo mejor que otros compañeros. Se evalúa en grados desde el mejor al peor.
- ◊ **Trabajo individualista:** de igualmente se trabaja solo y se busca el propio éxito. La evaluación se hace respecto a criterios establecidos.

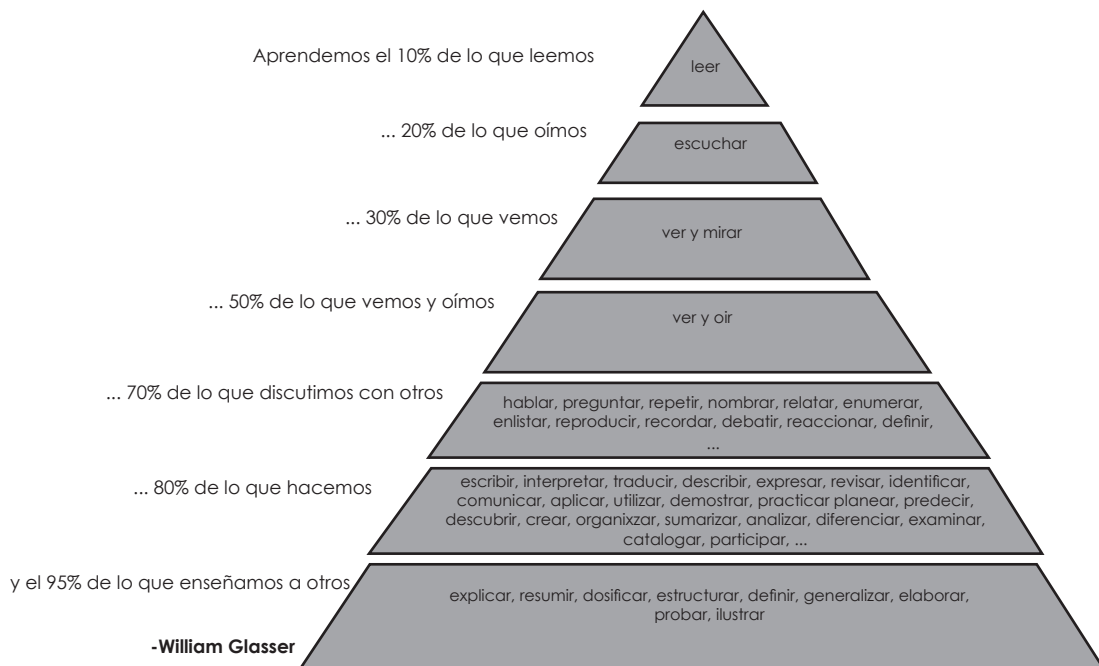
Las ventajas que se consiguen a través del aprendizaje cooperativo son las de maximizar el aprendizaje; se consigue integrar e incluir a alumnos para su aceptación; se desarrollan habilidades sociales (valoración del otro, capacidad de escucha, turno de palabra, respetar opiniones diferentes) y se afianza la autoestima y la imagen de uno mismo a través de ayudar a otro. En definitiva, el alumno es consciente del propio aprendizaje (autoconocimiento conciencia de fortaleza y debilidades).

PIRAMIDE DE APRENDIZAJE

Según William Glasser, en la base de la **pirámide del conocimiento** se sitúa el aprendizaje entre iguales, el cual se consigue mediante el aprendizaje cooperativo y el ABP.

Para Vigotsky, el niño aprende a través de un **experto**. Si ese experto es un igual aprenderá más. Es decir, cuánto más próximo sea el nivel del tutorando y del tutor habrá un mejor funcionamiento en el proceso de aprendizaje. A este concepto lo denominó la **zona del desarrollo próximo**.

¿Cómo aprendemos?



La imagen de la pirámide ha sido tomada de: <http://cepalosllanosinfantil.com/2014/10/cmo-aprendemos-la-piramide-de-aprendizaje-de-william-glasser/>

EVITAR EL EFECTO POLIZÓN

No se trata de utilizar siempre un mismo recurso, sino de ser conscientes de que el docente debe tener una serie de estrategias para llevar a cabo con éxito el aprendizaje de sus alumnos. De ese modo, **combinar el ABP, el Aprendizaje cooperativo y el Aprendizaje individual será una forma de adecuar la enseñanza adquirida en el aula a las situaciones de vida reales, educar los valores y poner en práctica la escuela inclusiva.**

Para poder desarrollar el ABP y el Aprendizaje cooperativo no es necesario realizar un trabajo de tareas complejas, sino que se pueden usar técnicas concretas de diferente dificultad para trabajar de manera cooperativa con nuestros alumnos. A continuación, citamos una serie de técnicas de trabajo cooperativo y ABP ordenadas de menor a mayor dificultad:

1. **Técnica del cuchicheo:** el alumno habla con su compañero de al lado sobre algún tema que se ha visto en clase (por ejemplo, la lectura de un texto), con la idea de extraer las ideas principales. Posteriormente se recogen las ideas por escrito y se ponen en común entre toda la clase.
 - a. **Tiempo:** 1 minuto para expresar las ideas.
 - b. **Grupo:** por parejas.

2. **Técnica 1-2-4:** los alumnos deben distribuirse dos enfrente de otros dos formando un grupo de cuatro. El profesor proyecta un ejercicio (por ejemplo, de sintaxis) del que todos tomarán nota. A la voz de "uno" el ejercicio lo realizará el alumno de manera individual. A la voz de "dos" lo comparará con su compañero de al lado. A la señal de "cuatro" lo pondrán en común con sus compañeros de enfrente, donde tendrán un par de minutos para elegir un único resultado válido. Posteriormente, el profesor dará la respuesta final al ejercicio, quedando un solo ejercicio válido por mesa.
 - a. **Tiempo:** según la dificultad del ejercicio, no superando un máximo de 5 minutos.
 - b. **Grupo:** individual, por parejas y de cuatro.

3. **El saco de dudas:** Esta técnica está indicada especialmente para la resolución de dudas ante una prueba escrita o para resolver cuestiones sobre un tema de especial dificultad. Los alumnos se distribuyen en grupos de cuatro e individualmente escriben una duda sobre el tema. El profesor echará en una bolsa todas las dudas de todos los alumnos para, a continuación, pasar mesa por mesa y que elijan una de esas y las intenten resolver dentro de ese grupo. Si la duda no la sabe nadie, se deja para el final, donde se resolverá con toda la clase.
 - a. **Tiempo:** no es relevante en este ejercicio, pero se dejará un tiempo prudencial para la respuesta de los alumnos.
 - b. **Grupo:** individual, de cuatro y el gran grupo.

4. **Folio giratorio:** esta técnica está especialmente recomendada para trabajar la sintaxis, la morfología o aspectos más técnicos y concretos del temario con un menor nivel de abstracción. El profesor expone el ejercicio y el primero del grupo lo realizará, cuando el profesor avise deberá pasar el folio con su resolución a su compañero tal cómo esté. El segundo compañero deberá corregirlo si la exposición tiene errores y continuar con la tarea.
 - a. **Tiempo:** 2 minutos para el trabajo individual, según la dificultad de cada ejercicio.
 - b. **Grupo:** individual y parejas o cuatro personas, según se elija.

5. **Lápices al centro:** es una técnica inversa a la técnica del 1-2-4, ya que los alumnos desde el principio hablan sobre el ejercicio que ha proyectado el profesor (como una lectura de cierta dificultad o ejercicios de sintaxis). Primero, uno lo lee en voz alta y después todos dan su idea sobre el ejercicio por orden, no superando los dos minutos. A la orden del profesor "coger lápices", los alumnos desarrollan el ejercicio individualmente en un tiempo acotado. A la voz de "lápices al centro", los alumnos dejan el lápiz en el centro y exponen muy brevemente en común el resultado.
 - a. **Tiempo:** según la dificultad del ejercicio, no superando un máximo de 7 minutos.

b. **Grupo:** primero de cuatro, posteriormente individual.

6. **El puzzle de Aronson:** también conocida como la técnica de los expertos, está especialmente recomendada para la clase de literatura. Se divide el temario en una serie de partes. En cada grupo habrá tantos expertos como epígrafes de los que se deban encargar, los cuales identificaremos por un número o un nombre (por ejemplo: a los chicos que se encarguen del conceptismo los llamaremos – 1; a los del culteranismo – 2, a los del teatro barroco – 3, etc.). Cada uno explicará a sus compañeros del grupo su epígrafe, por lo que esta técnica deberá tener una primera parte de trabajo individual en el que leerán, reflexionarán y harán mapas conceptuales para poder explicar su tema. Posteriormente, los alumnos del grupo 2 (que han sido los oyentes del 1) harán lo mismo con el resto de compañeros de mesa consecutivamente, creando un clima de comunicación y reflexión. Finalmente, saldrán a explicar al resto de compañeros del gran grupo lo que el compañero le explicó y no su propia parte, lo que favorecerá la atención de los alumnos y la tutorización del aprendizaje entre iguales. Es decir, exponen lo que el otro les ha explicado.

a. **Tiempo:** depende de la extensión y dificultad del temario, pero lo ideal es que ocupe dos sesiones, limitando las explicaciones de cada alumno a un máximo de 3 minutos.

b. **Grupo:** individual, cuatro (variable) y gran grupo.

VAMOS A LA BIBLIOTECA

Además de estas técnicas concretas de desarrollo en el aula, **los alumnos trabajarán en grupo mediante tareas asignadas según cada unidad didáctica.** Para trabajar por proyectos o en ABP pueden realizar una entrevista (desde crear sus personajes individualmente, a poner en común sus preguntas y finalmente realizar una entrevista con un rol determinado en cada alumno); componer un texto narrativo en conjunto o realizar diferentes murales o exposiciones orales sobre un aspecto del tema en el que deban profundizar y que el resto de alumnos deba evaluar mediante listado de cotejo y deba cuestionar para asegurar la atención de todo el alumnado. Para poder desarrollar este trabajo y conseguir que todos los alumnos trabajen se deben **repartir roles** en el que cada alumno deba encargarse de algo en concreto, bien sorteándolo o bien eligiéndolo el propio profesor (o los alumnos, si ya están habituados a este sistema de trabajo y pueden asumir sin riesgos esa responsabilidad). De ese modo, evitamos el efecto polizón de todo el grupo. De igual modo, cada alumno tendrá un diario o **portafolio de trabajo personal de carácter individual y reflexivo** que servirá para poder evaluar a nivel individual a cada alumno y hacer que la implicación de cada uno sea mayor.

ANEXO: PROPUESTA DE ACTIVIDAD PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y EL USO DE LAS BIBLIOTECAS

Estamos acostumbrados a buscar todo en internet, en detrimento de las bibliotecas. Para favorecer el uso de las bibliotecas como fuente de información, durante este tema realizaremos la siguiente actividad.

En esta tarea deberás ir hasta tu biblioteca más cercana y presentar un dossier con los siguientes puntos:

- ◇ Nombre y apellidos.
- ◇ Título del libro y autor.
- ◇ ISBN (Es el "DNI" del libro. Este código de dígitos suele aparecer en las primeras páginas del libro, donde están los detalles de su edición).
- ◇ Nombre de la biblioteca a la que has ido.
- ◇ Foto en la biblioteca (puede ser en la portada de la misma) o anotación del día y la hora de entrada y salida a la que has ido. La foto sólo es un medio de control y vuestra privacidad está segura. Entiendo que no queráis hacerla o que no dispongáis de móviles para tal fin. Por ello, tenéis la opción de anotarme el día, hora de entrada y de salida y nombre de la biblioteca a la que habéis ido.
- ◇ Copia manuscrita de unas 10 líneas (aproximadamente) de una parte de la leyenda que te haya gustado especialmente.
- ◇ Resumen de toda la leyenda (si está copiado de internet, la puntuación de todo el ejercicio será de 0 puntos). Este resumen tendrá una extensión de 15 a 20 líneas.
- ◇ Ilustración (opcional)
- ◇ Respuesta a las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué has seleccionado ese párrafo, qué te ha gustado de él?

- b. ¿A quién recomendarías esta obra?
- c. ¿Hay algo que no te haya gustado de la misma?

10. Solicitar el carné de la biblioteca.

Saldréis a la pizarra para exponer brevemente (2-3 minutos) de qué trata vuestro libro y responder a las cuestiones del punto 9 ante vuestros compañeros.

Os recomiendo que vayáis con amigos a la biblioteca y disfrutéis buscando e indagando en los libros.

SUPUESTOS PRÁCTICOS PARA LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANARIAS INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Se encuentra en un pueblo localizado en una sierra del interior de la isla de Santa Cruz de Tenerife, con problemas de comunicación propios de la zona. Dicha localidad cuenta con una población de 5000 habitantes. El nivel cultural es medio bajo aunque el interés de los padres por la educación es aceptable. La localidad cuenta con Centro de Salud y Biblioteca municipal.

El centro consta de dos edificios y una pista para el recreo con suficiente amplitud. No tiene gimnasio ni laboratorios, aunque dispone de un aula de informática y una pequeña biblioteca. En el Centro se llevan a cabo distintos programas para el fomento de la lectura y para la coeducación.

Es usted tutor del grupo de 24 alumnos 1º de Educación Secundaria Obligatoria. Desarrolle estrategias de integración de las TIC en su trabajo diario respondiendo a tres cuestiones:

- 1.- ¿Cómo integraría las TIC en el currículum?
- 2.- ¿Cómo utilizaría las TIC en su aula?
- 3.- ¿Qué uso le daría a los recursos tecnológicos?

Debemos tener en cuenta que este proyecto lo enmarcamos dentro de la eco escuela 2.0, que es un entorno de trabajo cooperativo y colaborativo que reconduce los procesos tradicionales de profesorado de "Enseñar" y de "Aprender" del alumnado a un nuevo modelo en el que cambia el rol del Profesorado "enseña" y del alumnado (aprende o memoriza) a otro en el que se reinventan y RECREAN los procesos de enseñar y aprender en el que ambos APRENDEN A APRENDER.

ANÁLISIS DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN E IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

a) Características del contexto y diagnóstico de la situación, identificación de la problemática y determinación de necesidades .

Vivimos en un mundo en el que los medios de comunicación y de tratamiento de la información están omnipresentes. Aceptando este hecho, el sistema educativo ha de asumirlo y promover una comprensión crítica de los fenómenos de información y comunicación.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación serán de gran ayuda didáctica si se cumplen varios condicionantes:

- ◇ La correcta preparación del profesorado para la aplicación correcta de estas tecnologías.
- ◇ Una suficiente enseñanza de informática básica.
- ◇ La estructuración de metodologías adecuadas dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Estas Tecnologías plantean la necesidad de un nuevo modelo de profesor ante una sociedad en pleno cambio tecnológico, que va más allá de un mero transmisor de conocimientos. El uso de estas tecnologías no conlleva una profunda transformación metodológica. Por el contrario, la incorporación de los nuevos medios de tratamiento de la información y la comunicación a la enseñanza sí conlleva un replanteamiento global del discurso educativo y de los procesos didácticos. Es decir, no se trata de una nueva metodología, sino de algo mucho más profundo, como la búsqueda de nuevas estrategias, de nuevos modelos de investigación educativa a partir de una tecnología que plantea una reflexión sobre las tareas de los docentes. Las Tecnologías aludidas son instrumentos que permiten codificar otro tipo de lenguaje distinto del verbal, y esto permite analizar el mundo exterior y reconstruirlo de una manera particular. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación son cada vez más:

- ◇ Fuentes de información hegemónicas e inevitables, presentes en nuestras ideas y opiniones, aún de forma inconsciente.
- ◇ Generadores mayoritarios de conocimientos previos, que contribuyen a la formación de los esquemas conceptuales de los alumnos.
- ◇ Propagadores de actitudes y valores. El problema surge esos valores entran en contradicción con los del currículum oficial.

Estimuladores de ciertas capacidades cognitivas que configuran determinadas formas de percibir y entender la realidad (pensamiento asociativo, percepción visual, etc.).

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación no han de identificarse exclusivamente con la utilización de los ordenadores; deberá abarcar a aquellos medios electrónicos que almacenan, crean, recuperan y transmiten la información velozmente y en cantidades ingentes. El concepto de estas Tecnologías engloba el uso de la microelectrónica, de las telecomunicaciones y de ordenadores como instrumentos de producción, procesamiento, almacenamiento, obtención y distribución de la información en forma de gráficos, palabras, imágenes, vídeos etc.

Es necesario que los centros educativos tomen conciencia de la necesidad de estos fenómenos e integren adecuadamente las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la formación de los alumnos. Pedagógicamente son un factor motivador. La enseñanza, más que suministrar un cúmulo de conocimientos, debe preparar al alumno para que se enfrente adecuadamente con innovaciones, comunicándole una actitud de interés, de descubrimiento y de aprendizaje, hay que conseguir unas estrategias cognitivas de estructuración, en vez de acumular y almacenar la información.

Para que las TIC desarrollen todo su potencial de transformación deben integrarse en el aula y convertirse en un instrumento cognitivo capaz de mejorar la inteligencia y potenciar la aventura de aprender. Esa es la principal necesidad y quizás el mayor problema.

FUNDAMENTACIÓN- JUSTIFICACIÓN

a) Fundamentación científica o conceptual

La Sociedad actual se caracteriza por el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) exigiendo a los ciudadanos una serie de competencias personales, sociales y profesionales para afrontar los cambios que imponen en todos los ámbitos los avances de la Ciencia y la nueva "economía global". Nos encontramos ante una nueva cultura que conlleva cambios en las formas de ver y entender el mundo, que ofrece nuevos sistemas de comunicación interpersonal de alcance universal, que proporciona medios para realizar nuestro trabajo en cualquier lugar, y que presenta nuevos valores y normas de comportamiento. Obviamente todo ello también tiene una fuerte repercusión en el ámbito educativo.

Es necesario destacar tres ámbitos sobre los que la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) hace especial incidencia con vistas a la transformación del sistema educativo: *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación*, el fomento del plurilingüismo, y la modernización de la Formación Profesional (Preámbulo X, LOMCE).

La tecnología ha conformado históricamente la educación. El aprendizaje personalizado y su universalización como grandes retos de la transformación educativa, así como la satisfacción de los grandes aprendizajes en competencias no cognitivas, la adquisición de actitudes y el aprender haciendo, demandan el uso intensivo de las tecnologías. Conectar con los hábitos y experiencias de las nuevas generaciones exige una revisión en profundidad de la noción de aula y de espacio educativo, solo posible desde una lectura amplia de la función educativa de las nuevas tecnologías.

La incorporación generalizada al sistema educativo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), permitirá personalizar la educación y adaptarla a las necesidades y al ritmo de cada alumno o alumna. Por una parte, servirá para el refuerzo y apoyo en los casos de bajo rendimiento o con altas capacidades intelectuales y, por otra, permitirá expandir sin limitaciones los conocimientos transmitidos en el aula. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación serán una pieza fundamental para producir el *cambio metodológico* que lleve a conseguir el objetivo de mejora de la calidad educativa. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación serán también una herramienta clave en la formación del profesorado y en el *aprendizaje de los ciudadanos a lo largo de la vida*, al permitirles compatibilizar la formación con las obligaciones personales o laborales y, asimismo, lo serán en la gestión de los procesos (Preámbulo, XI LOMCE).

Así la formación continua se convierte en la principal forma de aprender y enseñar. La educación informal se realizará en muchas ocasiones a través de los medios de comunicación social y muy especialmente de Internet. Es ya un hecho conocido que, muchos de los conocimientos adquiridos ocasionalmente a través de estos medios muchas veces resultan desestructurados y poco precisos, pero es evidente que la cantidad de tiempo que las personas les dedican y las infinitas posibilidades de acceso a las informaciones multimedia que proporcionan (periódicos y revistas, películas, programas TV, informativos de actualidad, reportajes, todo tipo de páginas web, juegos...) hacen de ellos una de las principales fuentes de información.

Pero no solo la educación informal se sirve de herramientas tecnológicas para llevarse a cabo, también las instituciones se renuevan y utilizan cada vez más las nuevas tecnologías en sus vidas cotidianas. Los

objetivos y los programas de las instituciones formativas, las infraestructuras físicas y tecnológicas, la organización y gestión de los centros, los materiales formativos y las metodologías que se utilizan, etc. Se va perfilando y creando un nuevo modelo de escuela cada vez más transformacional dentro de un marco innovador de desarrollo.

Tomaremos, a continuación, como referente las "Normas UNESCO sobre competencias en TIC para docentes" para profundizar en las competencias para el tratamiento de la información y la competencia digital:

- ◇ Competente para utilizar las TIC.
- ◇ Buscador, analizador y evaluador de la información.
- ◇ Solucionador de problemas y tomador de decisiones.
- ◇ Usuario creativo y eficaz de herramientas de productividad.
- ◇ Comunicador, colaborador, publicador y productor.
- ◇ Ciudadano informado, responsable y capaz de contribuir al desarrollo social.

Y es que, actuar con eficacia, vivir y trabajar en la actual Sociedad del Conocimiento requiere de ciertas habilidades y competencias necesarias e imprescindibles para una actuación e integración óptima en su funcionamiento y devenir. La complejidad que esta Sociedad presenta está motivada principalmente por la aceleración y el cambio vertiginoso del conocimiento y la lógica y pretendida adaptación por parte de las personas para no perder la capacidad de intervenir en la misma. La capacitación en el manejo y uso de las TIC significa el desarrollo, entre otras, de las siguientes competencias: utilización óptima de las TIC y de las herramientas web 2.0, uso y desarrollo aplicativo de información y documentación en buscadores de Internet desde su análisis y evaluación, capacidad para aprender a aprender desde la toma decisional y la solución de problemas, usuario creativo de herramientas de producción multimodal y recursos educativos, usuarios comunicadores, publicadores de espacios web y edublog, colaboradores y productores generales TIC y constitución de personas informadas, capacitadas y críticas que en definitiva contribuyan y sean partícipes de una sociedad y espacio en permanente y continuo desarrollo.

b) Fundamentación normativa- legislativa

La LOMCE señala entre las competencias clave que debe conseguir el alumnado, la competencia digital. Del mismo modo, especifica entre sus objetivos generales i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran. Hace también especial incidencia con vistas a la transformación del sistema educativo: *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación*, el fomento del plurilingüismo, y la modernización de la Formación Profesional (Preámbulo X, LOMCE). Igualmente, se incide en las competencia digital en las siguientes leyes que rigen la educación en el ámbito de la Comunidad Autónoma que nos compete:

- ◇ DECRETO 127/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- ◇ DECRETO 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- ◇ DECRETO 103/2015, de 9 de julio, del Presidente, por el que se determinan el número, denominación y competencias de las Consejerías.
- ◇ DECRETO 114/2011, de 11 de mayo, por el que se regula la convivencia en el ámbito educativo de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- ◇ DECRETO 104/2010, de 29 de julio, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado en el ámbito de la enseñanza no universitaria de Canarias.

c) Fundamentación curricular

Dado los niveles de concreción del currículo, debemos encuadrar nuestra respuesta educativa, así mismo, dentro del Plan de Centro -Proyecto Educativo (el cual es ya una concreción de las disposiciones legales), considerando las medidas a adoptar en consonancia, específicamente con las *Programaciones Didácticas* y con el *Plan de Formación del Profesorado*.

Respecto de los objetivos de Educación Secundaria su relación más directa queda establecida con la

relación con las competencias, especialmente con la Competencia Digital.

RESOLUCIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA ACTUACIÓN

Como recursos de trascendencia para la integración de las TIC en los procesos de E-A tenemos la escuela ECO 2.0 de la Comunidad Autónoma de Canarias, cuya página web es la siguiente: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/portal/>

Son precisas PEDAGOGÍAS EMERGENTES (Adell y Castañeda, 2012) que tengan las características siguientes:

- Aprendizaje contextualizado: con las nuevas TIC podemos relacionar los contenidos didácticos con el entorno y establecer los vínculos existentes entre ellos. Así conseguimos que los niños aprendan a usar lo que aprenden en contextos ajenos al centro escolar, dando utilidad a los conocimientos adquiridos.
- Aprendizaje constructivista: de maneja autónoma, a través de la información que podemos encontrar por Internet, vamos configurando nuestro propio aprendizaje de una manera más independiente.
- Visión globalizada: nos permite abordar una misma idea o concepto desde distintas perspectivas. Además de profundizar en un tema desde distintos enfoques.
- Carácter democrático: se garantiza la libertad, autonomía, equidad y derecho a la participación en el proceso de aprendizaje de la investigación.
- Equidad académica: los docentes deben otorgar las mismas opciones para desarrollar y ejercitar sus potencialidades sin ser discriminados. Es lo que se conoce como integración didáctico-cognitiva.
- Contextos auténticos de aprendizaje: reflejan la manera en que el conocimiento será usado en contextos reales.
- Uso de las TIC: porque la pedagogía emergente utiliza estos recursos como medios para educar a los niños de una manera más atractiva.
- Sociedad de la información: a través de las nuevas herramientas y recursos estamos preparando a los alumnos para una sociedad que está en un continuo movimiento innovador, dejando de lado a la sociedad tradicional. Con el acceso a las nuevas TIC todos podemos aprender y comunicarnos, sin la necesidad de limitarnos a recursos materiales.
- Superación de los límites físicos y organizativos: podemos interactuar y aprender desde la distancia, no hace falta que docente y alumno compartan un espacio.
- Aprender a aprender: con este aprendizaje, y como anteriormente hemos señalado, con el aprendizaje constructivista, los alumnos aprender a realizar su propio conocimiento y a conocer estrategias nuevas para la adquisición de aprendizaje.
- Innovación: sin esta característica el término de pedagogías emergentes no tendría sentido, puesto que todo lo conseguido por ellas se debe a la innovación en el campo tecnológico.
- Proyectos colaborativos: a partir de esta adquisición de conocimientos, podemos interactuar con cualquier parte de nuestro país o incluso con otras partes del mundo para no tener un mero aprendizaje subjetivo impartido por el docente sino comparar con otros conocimientos adquiridos en otros lugares del mundo y construir nuestros propio aprendizaje objetivo.
- Versiones digitales: con el uso de las pedagogías emergentes, tenemos el uso de versiones digitales de libros o lo que viene a ser lo mismo, el cualquier texto almacenado en formato electrónico para poder ser visto en un ordenador o en cualquier elemento tecnológico.
- Actividades creativas: podemos aprender de forma creativa, significativa y divertida.
 - ◊ Potenciar las búsquedas de información en Internet como herramienta básica de apoyo a los contenidos de las diferentes áreas y análisis crítico de la misma.
 - ◊ Utilizar programas de apoyo a los contenidos de las diferentes áreas, favoreciendo la adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos de las mismas.
 - ◊ Iniciar en el uso de programas de creación de contenidos didácticos (Hot Potatoes, generadores de Webquest, Blogs...)

- ◊ Utilizar vídeos de apoyo a los contenidos de las diferentes áreas, favoreciendo la motivación, el aprendizaje, la toma de conciencia o la evaluación del tema tratado.
- ◊ Trabajar con los medios informáticos o videográficos para despertar el interés por la lectura.
- ◊ Utilizar el ordenador, la cámara de fotos y de vídeo como medio creativo, realizando presentaciones y vídeos.
- ◊ Utilizar las TIC como medio de perfeccionar la actividad docente y para intercambiar experiencias.
- ◊ Potenciar las actividades de participación de toda la comunidad educativa: revista escolar, página Web, semana cultural, semana de jornadas abiertas, presentaciones y vídeos escolares, realización de vídeos didácticos...

Las actividades propuestas se pretenden llevar a cabo a lo largo del curso académico, promocionándolas desde el ámbito formal, no formal e informal (cloud learning – aprendizaje en la nube y software social). Con ello y de manera genérica se proponen los siguientes ejercicios y actividades en torno a la promoción de las competencias clave.

- Competencia Lingüística: Periódico digital, crucigramas, lluvia de ideas, oca ortográfica, esquemas, cuento inacabado, series, corrección de frases, buscar en el diccionario, dictados, normas ortográficas, clasificar en categorías, comparación y análisis de términos, resumen, ordenación de palabras con criterios alfabéticos, sopa de letras, glosario, invención de palabras, lectura encadenada, lluvia de ideas, palabras intrusas.
- Competencia digital: Herramientas 2.0, Twitter, periódico digital, tratamiento de la información, curación de contenido, sindicación, aprendizaje en la nube, potenciación software social, uso software libre.
- Aprender a aprender: análisis de necesidades, método científico, análisis y formulación de hipótesis, rellenar huecos, actividades de autorregulación y autopercepción.
- Competencias sociales y cívicas: Habilidades sociales, bingo de los sentimientos, cómics, análisis de figuras, cupones de casa, técnicas de estudio, banco de tiempo, videoconferencia.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: Redactar normas, propuestas de mejora, leer textos, planificación actividad, planteamiento de alternativas, entrevista, expresión oral, agenda y organización, diario y e-portfolio.
- Conciencia y expresiones culturales: visitas culturales, innovación y formas de expresión, álbumes, participación redes sociales audio, vídeo e imagen, murales.

Las herramientas que podemos usar son las siguientes:

1) Gmail

El correo de Gmail es una herramienta rápida y cómoda de gestionar la comunicación vía mail y está disponible en la aplicación móvil.

2) Redes sociales

TWITTER

Herramientas que nos permite seguir a millones de usuarios y compartir información.

FACEBOOK

Red social que permite interactuar con amigos, seguir páginas y unirnos a grupos.

LINKEDIN

Red social para compartir nuestro perfil profesional contactar con gente para propuestas profesionales.

GOOGLE +

La red social social de Google, con el potencial de poder compartir por los círculos que creemos.

TWEETDECK

La aplicación que permite gestionar mucho mejor nuestras listas y usuarios de Twitter.

BLOGGER

La herramienta de Google para la creación de blogs.

WORDPRESS

Otra de las grandes aplicaciones para la creación de blogs.

TUMBLR

Herramientas que nos permite la creación de pequeños espacios personales o blogs.

3 Aula virtual**EDMODO**

Herramienta para la creación de aulas virtuales. Permite la creación de grupos, tareas o cuestionarios.

FEEDLY

Programa para la suscripción o sindicación de sitios web con canales RSS.

NETVIBES

Herramientas para la sindicación de contenido RSS y creación de páginas de inicio con widget y contenido web.

4) Escritorios virtuales**SYMBALOO**

Herramienta para la gestión de canales RSS y la creación de escritorios digitales con enlaces a sitios web.

MYFAV

Sitio web para la creación de una página de inicio o escritorio digital con enlaces a aplicaciones o sitios.

5) Generación de lecciones**BLENDSPACE**

Aplicación para la creación de lecciones digitales con imágenes, enlaces.

6) Almacenamiento en la nube**DROPBOX**

Herramienta que nos permite tener un disco duro virtual y compartir los archivos en varios dispositivos.

BOX

Aplicación que permite compartir archivos en varios dispositivos e insertarlos en sitios web.

DRIVE

Herramienta que nos permite compartir archivos en la red, además de crear documentos, hojas de cálculo y presentaciones.

ONE DRIVE

Herramienta que nos permite crear compartir archivos en la red y editar y crear documentos Word, Excel y Power Point.

7) Calendarios**GOOGLE CALENDAR**

Herramienta gestionar nuestros calendarios y eventos.

DOODLE

Herramienta que nos permite organizar eventos. Permite saber la disponibilidad de la gente.

8) Presentaciones

SLIDESHARE

Aplicación que nos permite almacenar nuestras presentaciones y luego insertarlas en sitios web.

PREZI

Aplicación que nos permite crear visuales presentaciones con el formato de "presentaciones zoom".

VCASMO

Aplicación que nos permite combinar una pantalla con una presentación y el vídeo en el que se explica la presentación.

VIDEOSCRIBE

Aplicación para crear presentaciones en formato película, en el que se dibuja el contenido a presentar.

HAIKUDECK

Aplicación para crear presentaciones de estilo "zen" (imagen muy significativa y poco texto).

9) Estilo y nubes de palabras

WORDLE

Aplicación para la creación de vistosas nubes de palabras.

TAGXEDO

Herramienta que nos permite crear nubes de palabras a partir temas de nuestras redes sociales.

10) Mapas conceptuales

POPPLT

Aplicación para la creación de mapas conceptuales con texto, imágenes y vídeos.

11) Cuentos digitales

STORYBIRD

Aplicación que nos permite crear cuentos digitales.

GLOSSI

Aplicación que nos permite crear una revista digital.

SCOOPBOOK

Herramienta para la creación de un libro online.

LULU

Página web que nos permite configurar un libro para que nos lo impriman de forma profesional.

BIBLIOGRAFÍA

AGUADED GÓMEZ, I. y CABERO ALMENARA, J. (2002). *Educación en red. Internet como recurso para la educación*. Málaga: Aljibe.

ALÁS, Anselm y otros (2004). *Las tecnologías de la información y de la comunicación en la escuela*. Barcelona: Graó.

CABERO ALMENARA, J., BARROSO OSUNA, J. y LLORENTE CEJUDO, M. C. (2010). El Diseño de entornos personales de aprendizaje y la formación de profesores en TIC. En *Digital Education Review*, 18.

MARQUÈS, P. (2013). Nuevas metodologías docentes para mejorar la formación y los resultados académicos de los estudiantes. *Padres y Maestros*, 351.

ORTEGA CARRILLO, J. (2007). *Nuevas Tecnologías para la Educación en la era digital*. Madrid: Pirámide.

TEJEDOR, F.J. y GARCÍA VALCÁRCEL, A.(2000)*Perspectivas de las nuevas tecnologías en la educación*. Madrid: Narcea.

TRUJILLO, J. M. y HINOJO, F. (2010). Apropiación de recursos y estrategias 2.0 para la innovación educativa en la docencia universitaria. *Enseñanza&Teaching. Revista Interuniversitaria de Didáctica*.

TRUJILLO, J. M., HINOJO, F. J. y AZNAR, I. (2011). Propuestas de trabajo innovadoras y colaborativas 2.0 como demanda de la sociedad del conocimiento. *Revista ESE. Estudios sobre Educación*, 20.

ANEXO: APLICACIÓN DE LAS TIC EN LA REALIZACIÓN DE UNA WEBQUEST**APLICACIONES DE LAS TIC A LA LENGUA: LA WEBQUEST COMO RECURSO DIDÁCTICO**

En la actualidad, el campo de la investigación de las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza es un campo emergente que ha abierto un amplio abanico de posibilidades educativas.

Estas posibilidades educativas operan en el alumno y le ayudan en su desarrollo como individuo gracias a las aplicaciones autodidactas que ofrecen los recursos TIC.

Jclick, *Webquest* y *Caza del Tesoro* son algunos de estos recursos que pueden llevarse a cabo en cualquier centro TIC o incluso sin necesidad de ordenador en el aula, solo con disposición de un ordenador en casa con conexión a Internet. Además, la gran cantidad de información contrastada que puede encontrarse a lo largo de toda la red debe ser aplicada a fines didácticos. Para ello, el papel del profesor es fundamental y debe educar a los niños en el uso adecuado de la red, así como enseñar el papel que las distintas aplicaciones pueden tener y la funcionalidad e importancia de contrastar la información.

LA WEBQUEST: ¿QUÉ ES?

¿Por qué la Webquest es un recurso didáctico adecuado? La Webquest goza de grandes ventajas frente a otros recursos didácticos. Desarrolla la autonomía del alumno, ya que la Webquest es una actividad propuesta a través de unos enlaces de ayuda que facilita el profesor, pero es el alumno el que busca, amplía, coteja y realiza la actividad según unas pautas fáciles de seguir, marcadas pero flexibles. Sin embargo, debemos saber cuándo aplicarlas, cómo y por qué. Para todas las asignaturas posibles tiene cabida una Webquest, ya que todas dejan un breve espacio a la búsqueda autónoma de investigación. No obstante, es en el campo de las letras en el que puede tener una aplicación avanzada. En torno al sistema Webquest podemos trabajar no solo la búsqueda de información guiada, sino también desarrollar destrezas y habilidades reflejados en competencias básicas, tales como la competencia lingüística.

LA WEBQUEST PROPUESTA: OVIDIO Y SU ARS AMANDI

La disertación ofrecida aquí carecería de sentido sino explicásemos el proceso práctico de su creación y enfoque, por ello, presento mi *Webquest* en su proceso y aplicación deseada. La dirección de red en la que se puede encontrar este recurso es la siguiente: <http://arsamandi.neositios.com/index.php>

Esta *Webquest* toma de un poema traducido de Ovidio ([ejercita en tus cartas la elocuencia]) el ejercicio de un manual de estilo en el que desarrollar la competencia lingüística, además de tratar contenidos transversales como el conocimiento del mito clásico y autores grecolatinos. El alumno, a partir de las recomendaciones que Ovidio facilita en su poema, debe escribir una carta de amor. Aunque *a priori* pueda parecer una actividad únicamente aplicable a un curso de Cultura Clásica, las posibilidades de esta temática son múltiples. Principalmente, desarrollamos la competencia lingüística, por lo que nuestro trabajo podemos aplicarlo en cualquier curso de Lengua y Literatura Castellana.

¿CÓMO SE HA REALIZADO?

Lo primero que tuvimos en cuenta para realizar la *Webquest* fue el tener una idea novedosa, fácil de llevar a cabo, pero a la vez compleja, que fuese capaz de desarrollar el máximo número de competencias y conocimientos posibles. Una vez conseguimos una idea factible y determinamos sus objetivos, contenidos y evaluación, el resultado fue un diseño curricular sobre el que trabajar. Sin embargo, llevarlo a cabo en un diseño web puede ser complejo. Para ello, buscamos información general sobre diseños web y nos encontramos con tutoriales y páginas en Internet. Aquí, destacamos dos portales gratuitos que pueden ser de gran ayuda: *Wix* y *Neositios*. Una gran idea sin un marco adecuado puede aparentar ser pobre, por lo que el profesor debe “vender” su *Webquest* a través de un diseño dinámico, atrayente, serio y divertido a la vez.

La *Webquest* se divide en:

- ◇ Introducción, en la que presentamos lo que haremos y en la que visualizaremos un vídeo de la película *Troya*.
- ◇ Tarea, en la que se transcribe el texto de Ovidio del *Ars Amandi*.
- ◇ Proceso, donde aparecen tres fotos que explican al *cliquearlas* los pasos a seguir en la actividad.
- ◇ Links o enlaces que pueden utilizarse para buscar los mitos que exigimos, información sobre Ovidio y el *Ars Amandi*. Son orientativos, ya que se pretende que el alumno busque por sí mismo más información.
- ◇ Evaluación, donde se especifica lo que debe cumplir el texto a redactar y los aspectos que deben revisarse.
- ◇ Conclusión, que resume lo que alumno ha aprendido con su actividad.
- ◇ Contacto o formulario para resolver las dudas que puedan presentarse. Este formulario llega directamente a mi correo electrónico personal.

En definitiva, una *Webquest* es un recurso con el que el profesor del siglo XXI debe estar familiarizado por la amplia funcionalidad y aplicabilidad que ofrece. Desarrollar la investigación propia y la búsqueda autónoma del conocimiento es parte de la formación fundamental del alumno. Por ello, consideramos de importancia vital la aplicación de este tipo de recursos TIC en la escuela, en la que aprendizaje y desarrollo van de la mano.

20

ANEXO: PROPUESTA DE ACTIVIDAD INTEGRADA DENTRO DEL MARCO DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS Y DEL DESARROLLO DE LAS TIC.

TAREA YOUTUBE LITERARIO

En esta actividad vamos a realizar un vídeo al estilo *youtuber* que tendrá como contenido una parte del bloque de literatura del primer trimestre (Temas del 1 al 4).

El trabajo tendrá las siguientes características:

- ◇ Será en grupo de cuatro personas, a libre elección de los alumnos, pero en cada grupo deberá haber alguien con ordenador y que se sepa manejar en la edición de vídeos.
- ◇ La finalidad del vídeo es que todos aprendamos de lo expuesto en el vídeo, que se corresponda al temario del bloque de la Educación Literaria. Para ello, se deberán usar palabras propias para definir los conceptos y poner numerosos ejemplos. La finalidad es DIDÁCTICA.
- ◇ El vídeo debe estar editado en su contenido, NUNCA será una exposición del temario.
- ◇ Se profundizará en los contenidos buscando en internet y en libros, no sólo en el libro de texto.

Importante:

Al ser menores, se necesita el permiso de vuestros padres para colgar el vídeo en la plataforma YouTube. No es necesario que salgáis físicamente en el vídeo. Igualmente, lo podéis entregar en pen drive y no cargarlo en internet. El título de *Youtube Literario* sólo es una forma de llamarlo y NO HA DE ESTAR NECESARIAMENTE COLGADO EN INTERNET.

¿CÓMO LO VAMOS A HACER?

- Con los ordenadores del centro y durante dos clases lectivas recabaremos información sobre la materia que vamos a exponer. Os recomiendo que llevéis PEN DRIVES para almacenar lo que hagáis durante estas dos horas.
 - ◇ En la clase resolveremos las dudas y la profesora guiará el trabajo.
 - ◇ No sólo se buscará información en internet, sino que habrá que recurrir a otras fuentes de conocimiento como enciclopedias y libros para poder realizar con éxito la tarea.
 - ◇ Pasadas estas dos clases, el trabajo se hará fuera del aula.
 - ◇ **Para editarlo podéis recurrir a herramientas como** MovieMaker para Windows o Final Cut Pro X para Mac. Youtube también permite editar vídeos desde su página web.
 - Si no queréis aparecer físicamente en el vídeo también podéis realizarlo con herramientas como Draw my life (drawmylife.net)
 - ◇ La libertad en la creatividad del vídeo es absoluta.

LO QUE HAY QUE ENTREGAR, ADEMÁS DEL VÍDEO

- El hecho de que sea un trabajo en grupo no significa que todo el grupo tenga la misma nota, pues puede que unos alumnos trabajen más que otros. Para controlar esto, habéis de entregarme **TODO EL MATERIAL EN SUCIO** que hayáis usado de principio a fin, **con nombres y apellidos**. Esquemas, guiones, recopilación de información, etc. Todo.
- **EL GUION**
 - ◇ El vídeo deberá tener un guion, pues en ningún caso será un vídeo improvisado. Este guion deberá estar a limpio y escrito a ordenador. Podéis entregarlo en clase o mandarlo por correo electrónico a mi dirección: profedaza@gmail.com Fecha límite: el día de la visualización del vídeo.
 - ◇ **Contendrá los siguientes puntos:**
 - **Enumeración de las escenas que tiene el vídeo. Por ejemplo: Escena 1: Paco está en el parque y lee el romance del Conde de Linos. Entra Pepe y le hará las siguientes preguntas (...).**
 - **Los textos literarios utilizados**

▫ **Diálogos principales**

EVALUACIÓN

- ◇ Esta tarea tiene un peso del 70% de la nota de la evaluación, igual que un examen.
- ◇ La nota final será la media entre el trabajo individual y el trabajo en grupo. Para el trabajo individual se valorarán los documentos aportados en sucio y las anotaciones de la profesora durante las dos horas de trabajo en clase. Habrá de superarse ambas partes para poder aprobar el trabajo.
- ◇ Se evaluarán los puntos que se detallan en la tabla, siendo A sobresaliente, B notable, C aprobado y D insuficiente.

	A	B	C	D
GUIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Recoge diálogos y escenas bien definidos - Claro, ordenado, bien presentado - Corresponde fielmente al del vídeo sin que haya improvisación en el mismo 	Cumple 2 de 3 puntos	Cumple 1 de 3 puntos	No cumple ningún punto
VÍDEO-EDICIÓN (expresión oral)	<ul style="list-style-type: none"> - Todos participan por igual - Divertido y didáctico, se entienden los conceptos expuestos - Buena calidad de sonido y dicción 	Cumple 2 de 3 puntos	Cumple 1 de 3 puntos	No cumple ningún punto
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Aparecen al menos dos textos de la literatura de la época explicados en su contexto - Se ejemplifica/explica o representa el contexto histórico y social de la literatura - Se usa bibliografía y se recogen las fuentes utilizadas. 	Cumple 2 de 3 puntos	Cumple 1 de 3 puntos	No cumple ningún punto
RELACIÓN ENTRE CREATIVIDAD Y CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> - Es original y creativo - Se entienden con claridad todos los contenidos literarios expuestos - El vídeo tiene coherencia y sentido 	Cumple 2 de 3 puntos	Cumple 1 de 3 puntos	No cumple ningún punto