

PROGRAMACIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

1º PRIMARIA LOMCE

Muestra sesgada
Versión Comunidad Valenciana

Juan Vicente Pelegrí

Autor: Juan Vicente Pelegrí

ISBN: 978-84-943962-7-4

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiendo al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial S.L.
Avda. Jacarandas nº 2 - loft 326-327 - 46100 Burjassot - València
Tel: 96 327 35 17
E-Mail: educaliaeditorial@e-ducalia.com
www.e-ducalia.com

1. Introducción

1.1.-Justificación de la programación

1.2.1.- Situación

1.2.2.- El contexto natural y social.

1.2.2.- Nivel sociocultural.

1.2.3.- Características del centro.

1.2.4.- Recursos Personales,

1.2.5.- Características del grupo- clase de 1º de primaria.

2. Objetivos de la etapa vinculados con el área.

3. Competencias

3.1.- Competencias y Educación Musical.

3.2.- Criterios de Evaluación y su relación con las competencias.

4. Contenidos.

5. Unidades didácticas.

5.1.- Organización de las unidades didácticas.

5.2.- Distribución temporal de las unidades didácticas.

6. Metodología. Orientaciones didácticas.

6.1.- Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos

6.2.- Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias

7. Evaluación del alumnado

7.1.- Criterios de evaluación

7.2.- Instrumentos de evaluación

7.3.- Criterios de calificación

7.4.- Actividades de refuerzo y ampliación

(...)

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.-JUSTIFICACIÓN

El proceso de programación didáctica hace referencia a la acción de planificar de forma organizada y sistemática las intenciones educativas que se derivan de la aplicación de los objetivos y contenidos del currículo. Este documento nos ayuda a concretar y especificar para qué pretendemos programar, por qué motivos, con quién, cuándo y cómo se van a realizar todas y cada una de las acciones educativas que se desarrollarán a lo largo de la unidad didáctica. De esta manera conseguiremos desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje ordenado que permitirá adaptar el trabajo pedagógico a las características culturales y ambientales del contexto, entendiendo que debe ser un documento flexible y susceptible de modificación para adaptarlo a las necesidades de cada momento del proceso de enseñanza aprendizaje. De esta manera conseguiremos:

- Vertebrar los contenidos y objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Asegurar el equilibrio necesario entre la práctica docente y el proyecto educativo de centro.
- Proporcionar elementos necesarios para la evaluación y diagnóstico de las necesidades de cada momento del proceso educativo, atendiendo a la diversidad de intereses, motivaciones y características del alumnado.

*Así pues la presente programación didáctica se basa en el Decreto DECRETO 108/2014,
de 4 de julio, del Consell, por el que
establece el currículo y desarrolla la ordenación general de
la educación primaria en la Comunitat Valenciana*

1.2.- CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1.2.1.- Situación

El Colegio Público en el que se basa la presente programación didáctica está situado en la Comunidad Valenciana (más concretamente en la ciudad de _____)

1.2.2.- El contexto natural y social

El colegio está situado en un barrio de reciente construcción y que durante los últimos años ha crecido de forma considerable. El barrio está cerca del centro de la ciudad y cuenta con toda clase de infraestructuras, servicios e instituciones culturales que permiten que la comunidad educativa del centro pueda hacer uso de ellas cuando así lo requieran las diferentes actividades complementarias planificadas por el centro. La población del barrio es joven, por lo que hay una gran demanda de plazas escolares.

1.2.2.- Nivel sociocultural.

El barrio tiene un nivel sociocultural medio con un gran número de familias con estudios medios y superiores. Algunas familias presentan uno o ambos cónyuges en situación de desempleo, por lo que el centro y el claustro de profesores en general son conscientes de las dificultades económicas por las que pasan estas familias. Factor que se toma en consideración a la hora de pedir material, libros de texto o programar actividades complementarias. La mayoría de alumnos han nacido en la ciudad por lo que el dominio del castellano es alto, solo hay algún alumno y alumna que acaba de llegar recientemente del este de Europa.

1.2.3.- Características del centro:

El centro se declara como un centro aconfesional, que respeta todo tipo de creencias religiosas, con una línea pedagógica que no discrimina por razones de sexo, raza o religión.

El edificio se divide en dos partes principales, infantil y primaria respectivamente. El edificio de infantil tiene una sala de profesores, un aula de psicomotricidad, un aula para trabajo en pequeño grupo y seis aulas de tutoría.

El edificio de primaria cuenta con 12 aulas de tutoría de educación primaria, sala de usos múltiples, aula de informática, aula de música, biblioteca y 2 aulas de educación especial.

Entre las instalaciones también destaca un gimnasio para la realización de la Educación Física.

1.2.4.- Recursos Personales

Entre el profesorado encontramos en la Etapa de Educación Infantil (6 profesores tutores y 2 profesores de apoyo) y en la Etapa de Educación Primaria (12 profesores tutores, 2 profesores de Educación Física, 1 Profesor de Música, 2 Profesores de Lengua Extranjera Inglés, 1 profesor de Logopedia, 1 profesor de Educación Especial y 1 profesor de Religión. Cabe destacar también la presencia del Orientador Escolar.

1.2.5.- Características del grupo- clase de 1º de primaria:

El grupo clase sobre el que basamos la programación está formado por 25 niños de primero de Educación Primaria. A este nivel según la normativa de horario de Educación Infantil y Primaria, Educación Artística tendrá tres sesiones semanales de 45 min, de las cuales dos pertenecen a Educación Musical. El grupo clase presenta diferentes ritmos de aprendizaje y diferentes intereses que deberán ser tenidos en cuenta a la hora de concretar nuestra programación. Como casos especiales destacar tenemos el caso de dos alumnos, búlgaro y rumano, que no conocen el idioma.

2.- Relación de los objetivos con los contenidos del área

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA	RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
<i>a. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellos, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</i>	
<i>b. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i>	
<i>c. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.</i>	
<i>d. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.</i>	

<i>e. Conocer y utilizar de manera apropiada las dos lenguas oficiales de la Comunidad, y desarrollar hábitos de lectura.</i>	
<i>f. Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.</i>	
<i>g. Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.</i>	
<i>h. Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales, la geografía, la historia y la cultura.</i>	
<i>i. Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.</i>	
<i>j. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</i>	
<i>k. Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.</i>	
<i>l. Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.</i>	
<i>m. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.</i>	
<i>n. Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.</i>	

3.- Competencias

3.1.- Competencias y Educación Musical.

Las competencias que se establecen en el currículo básico de la Educación Primaria, son las siguientes:

a) Comunicación lingüística. Esta se refiere claramente al lenguaje como una herramienta de comunicación a nivel oral y escrito. En la música se contribuye desde el estudio de los diferentes tipos de texto presente en las canciones, el estudio de trabalenguas y poesías interpretadas al ritmo de bases musicales. También se utilizará el lenguaje en las fichas de trabajo, cuentos sonoros, trabajos de investigación, etc.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Se contribuye a esta competencia a través del estudio del valor de las figuras musicales, las

relaciones tempo, la pulsación y compases. A nivel tecnológico se estudiará la notación musical a través de software que se utilizará en la PDI, así como la búsqueda de información en la web por medio de trabajo en el aula informática.

c) Competencia digital. Esta competencia hace referencia a la capacidad de buscar, obtener, procesar y comunicar la información por medio de los TIC. A parte de la PDI y las sesiones en el aula de informática utilizaremos la grabadora digital para registrar las creaciones e interpretaciones grupales, así como también el teclado electrónico y el reproductor de audio.

d) Aprender a aprender. A través de la enseñanza de la educación musical, las tareas de clase, las interpretaciones grupales e individuales, el trabajo cooperativo intentaremos aportar al alumnado una serie de estrategias que potencien la reflexión sobre los diferentes procesos llevados a cabo en el aula. De forma que el alumnado adquiera estrategias que puedan ser generalizadas a otras áreas del currículo, así como los diferentes ámbitos de la vida cotidiana del alumnado.

e) Competencias sociales y cívicas. La práctica musical en sus diferentes manifestaciones potencia el trabajo en equipo y el esfuerzo individual para contribuir a una buena interpretación grupal. Este aspecto exige colaboración, actitudes de esfuerzo, seguir las reglas del grupo-clase, así como la formación de actitudes de responsabilidad para la consecución de un objetivo individual y grupal. Todo ello lleva implícito el desarrollo de actitudes que implican intercambios de opinión, diálogo y respeto por las opiniones diferentes a la propia.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Muy relacionada con las competencias sociales y cívicas y la competencia de aprender a aprender, esta competencia en concreto potencia en el alumnado la capacidad para asumir responsabilidades, trabajar cooperativamente por la consecución de objetivos establecidos, liderar situaciones de innovación a través del diálogo y el intercambio de opiniones, para así conseguir las metas grupales fijadas. Esta competencia será trabajada a través de actividades de pequeño grupo como pueden ser la búsqueda de información, la realización de improvisaciones instrumentales o vocales en pequeño grupo, etc.

g) Conciencia y expresiones culturales. Esta competencia, debido a su propio carácter

epistemológico, es la que más está estrechamente relacionada está el área de Educación Musical. Todas las canciones, danzas, audiciones y conjuntos instrumentales concretados para el proceso de enseñanza aprendizaje son el mejor ejemplo de la expresión cultural de nuestros pueblos, tanto desde el pasado como en el presente.

3.2.- Criterios de Evaluación y su relación con las Competencias.

BLOQUE I. ESCUCHA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<p>1ºEA-M.BL1.1 Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación, e identificar por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.</p> <p>1ºEA-M.BL1.2 Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, elementos básicos de la forma y la repetición.</p> <p>1ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés, y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.</p> <p>1ºEA-M.BL1.4 Buscar y seleccionar, de forma guiada por las indicaciones del adulto, información sobre temas de interés del área por diferentes medios (orales, en papel o digitales) utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.</p> <p>1ºEA-M.BL1.5 Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p> <p>1ºEA-M.BL1.6 Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.</p> <p>1ºEA-M.BL1.7 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.</p>	<p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>CL</p> <p>CEAA</p> <p>CIE</p>

BLOQUE II. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<p>1ºEA-M.BL2.1 Explorar las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpretar canciones y</p>	<p>CSC</p>

<p>piezas vocales sencillas, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.</p> <p>1ºEA-M.BL2.2 Explorar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar ecos y ostinatos sencillos participando activamente solo y en grupo, y disfrutando mientras lo hacen.</p> <p>1ºEA-M.BL2.3 Explorar las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido.</p> <p>1ºEA-M.BL2.4 Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p> <p>1ºEA-M.BL2.5 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p>	<p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CD</p> <p>CAA</p>
--	---

BLOQUE III. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1ºEA-M.BL3.1 Explorar las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión y experimentar la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.	<p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CAA</p>

CL = Comunicación lingüística

CMCT = Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD = Competencia digital.

CAA = Aprender a aprender.

CSC = Competencia social y cívica.

SIE = Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC = Conciencia y expresiones culturales.

4.- Contenidos.

BLOQUE I. ESCUCHA
<ul style="list-style-type: none"> - El entorno sonoro: sonido, ruido y silencio. - Experimentación con las cualidades del sonido: fuerte/suave, largo/corto, grave/agudo y diferentes timbres. - Identificación de las cualidades de los sonidos del entorno e iniciación a los modos de representación gráfica y a través del cuerpo. - Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos de pequeña percusión. - Audición y reconocimiento de voces humanas. - Audición activa de canciones infantiles y de fragmentos de piezas

- instrumentales sencillas.
- Seguimiento corporal de la pulsación en la audición activa de canciones sencillas.
 - Audición activa de intervalos y del movimiento melódico ascendente y descendente.
 - Identificación con ayuda del movimiento de algunos elementos básicos de la forma musical: pregunta/respuesta, ostinato, eco.

 - Identificación de la repetición (AA) en canciones y obras musicales sencillas.
 - Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales breves o fragmentos significativos ajustados al nivel.
 - Disfrute, atención e interés por la audición de la música.
 - Expresión de sensaciones tras la escucha mediante la palabra y el lenguaje plástico.
 - Obtención de información de fuentes preseleccionadas en diferentes medios siguiendo las pistas sugeridas del adulto.
 - Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia..) en dispositivos TIC.
 - Compresión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones breves del ámbito familiar, escolar y social.
 - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.
 - Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
 - Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

BLOQUE II. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Juegos vocales para tomar conciencia de la relajación y respiración.
- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.
- Selección de sonidos vocales para la sonorización de situaciones, historias y cuentos.
- Interpretación y memorización de juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas.
- Elaboración de un cancionero de clase que incluya canciones infantiles, tradicionales y didácticas.
- Entonación de las notas s-m-l a través de canciones.
- Participación activa en las producciones vocales individuales y en grupo.
- Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de los instrumentos escolares a través de juegos rítmicos y motores.
- Experimentación con juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos como recursos en la práctica instrumental.
- Interpretación y memorización de sencillos ecos, ostinatos y piezas cortas instrumentadas para instrumentos de aula o corporales.
- Vivenciación y experimentación de la pulsación en la realización de actividades instrumentales y de percusión corporal.
- Selección de instrumentos para la sonorización de situaciones, historias y cuentos.
- Disfrute con la realización de actividades musicales.
- Participación activa en las producciones instrumentales individuales y en grupo.
- Experimentación de las posibilidades sonoras de los dispositivos electrónicos e informáticos del aula.
- Reproducción de audio y vídeo en tabletas y ordenador.
- Utilización de software didáctico multimedia para trabajar las cualidades del sonido.
- Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada, dialogando entre iguales bajo dirección.
- Planificación creativa de proyectos individuales o colectivos.

BLOQUE III. LA MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

- Exploración de las posibilidades motrices del propio cuerpo a través de juegos rítmicos.
- Experimentación, en actividades de movimiento, de la pulsación, la pregunta-respuesta, el eco y el ostinato a través de la escucha.
- Experimentación del movimiento como medio de expresión a partir de distintos estímulos sonoros.
- Juegos de improvisación a través del movimiento individual y en grupo.
- Disfrute con la realización de actividades musicales de movimiento.
- Participación activa en las producciones de movimiento individuales y en grupo.

5.- UNIDADES DIDÁCTICAS

5.1.- Organización de las unidades didácticas.

UNIDAD 1: ¡ EL LATIDO MUSICAL!	
1. JUSTIFICACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURRÍCULUM Esta U.D. trata sobre el conocimiento y la introducción al reconocimiento de las cualidades del sonido . Además inicia al alumnado en el conocimiento de la escala musical y el pentagrama como concepto básico de ubicación de las notas musicales. También se introduce la introducción al conocimiento de los instrumentos de percusión.	
2. TEMPORALIZACIÓN	Está formada por tres sesiones de 45 minutos
3. CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none">- Cualidades del sonido: intensidad (forte-piano), altura.- Modos rítmicos: pulsación.- El pandero.- Pentagrama y escala musical.	
4.- COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO Con esta U.D. estamos contribuyendo al desarrollo de algunas competencias como la competencia CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL y la COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA , ya que la música es un lenguaje artístico. Además también se trabaja la competencia social y cívica , ya que se apuesta por que los alumnos trabajen en grupo y se relacionen correctamente entre ellos.	
5. ACTIVIDADES	1ª Sesión: <ul style="list-style-type: none">➤ ACTIVIDAD 1: El país de la música.➤ ACTIVIDAD 2: La casa de las notas musicales (ficha)➤ ACTIVIDAD 3: “Las notas de la escala” (canción) 2ª Sesión: <ul style="list-style-type: none">➤ ACTIVIDAD 4: “Pentagrama multicolor”➤ ACTIVIDAD 5: “Latido de la música”➤ ACTIVIDAD 6: “Los latidos de nuestros nombres”➤ ACTIVIDAD 7: “Aros” 3ª Sesión: <ul style="list-style-type: none">➤ ACTIVIDAD 7: “El pandero”➤ ACTIVIDAD 8: “Más fuerte, por favor”➤ ACTIVIDAD 9: “La montaña musical” ➤ ACTIVIDAD 10: “Animaladas”
. METODOLOGÍA Entre otros, los más utilizados en esta U.D son la motivación , la socialización , la actividad y la gradualidad . También cabe destacar que se parte de los conocimientos previos de los alumnos y se realiza un aprendizaje significativo . Respecto a la metodología específica de música , aplicaremos en la presente unidad la metodología Dalcroze que trabaja la discriminación y asimilación de los parámetros de la	

música des del ámbito de la rítmica haciendo un uso intensivo del trabajo auditivo. También la metodología Willems tiene especial relevancia en el trabajo del reconocimiento de las cualidades del sonido y el inicio al pentagrama.

7. LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Las sesiones tendrán un marcado carácter grupal de forma que se realicen diversas actividades colectivas que permitan poner el contacto en grupo, así como cohesionarlo. Este aspecto permitirá que el alumno búlgaro y la alumna rumana se sientan incluidos en el grupo aunque por el momento desconozcan el idioma.

8. RECURSOS

Los recursos utilizados para el desarrollo de esta U.D. son:

1. CD y reproductor	4. Fichas.
2. Pizarra.	5. Flauta de émbolo.
3. Cinta adhesiva de colores	6. Cuento “El país de la música”

9. LA EVALUACIÓN

1ºEA-M.BL1.1 Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación, e identificar por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.

1ºEA-M.BL1.2 Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, elementos básicos de la forma y la repetición.

1ºEA-M.BL2.1 Explorar las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpretar canciones y piezas vocales sencillas, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.

1ºEA-M.BL2.2 Explorar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar ecos y ostinatos sencillos participando activamente solo y en grupo, y disfrutando mientras lo hacen.

1ºEA-M.BL3.1 Explorar las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión y experimentar la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.

10. INDICADORES DE LOGRO

1ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación.

1ºEA-M.BL1.1.2 Identifica por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.

1ºEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico y los elementos básicos de la forma y la repetición.

1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.

1ºEA-M.BL2.1.1 Explora las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpreta canciones y piezas vocales sencillas (juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas).

1ºEA-M.BL2.1.2 .Participa activamente en la interpretación grupal de canciones disfrutando mientras lo hace .

1º EA-M.BL3.1.1 Explora las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión a través de juegos rítmicos y actividades de movimiento, donde experimente la pregunta-respuesta, el eco y el ostinato a través de la escucha, de manera gozosa y participativa.

11. BIBLIOGRAFÍA

LEGISLACIÓN: LOMCE	LIBROS DE CONSULTA ➤ Didáctica de la Expresión Musical. Vicente Sanjosé Huguet. (Valencia)	WEBS ➤ https://dl.dropboxusercontent.com/u/286412/cursos/%202009-10/hop.swf
-------------------------------------	--	--

5.2.-Distribución temporal de las unidades didácticas.

(,,)

6. Metodología. Orientaciones didácticas.

6,1.-Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos

Para desarrollar los procesos de enseñanza aprendizaje de la presente Programación Didáctica se utilizarán estrategias, recursos didácticos y dinámicas de trabajo desarrolladas por los principales autores de la renovación pedagógica del S. XX. Este grupo de pedagogos tenían como objetivo principal extender la Educación Musical a toda la sociedad, con independencia del estrato social, nivel educativo, etc. El desarrollo de la sensibilización musical es visto por dichos autores como un proceso de percepción-expresión musical que tenía como base la vivenciación de los parámetros del sonido con el objetivo de desarrollar el concepto de musicalización (proceso de desarrollo de la habilidad musical).

- Dalcroze. Este autor realiza el proceso de vivenciación y adquisición de los parámetros del sonido a través del ritmo y el movimiento, su metodología es conocida como la Rítmica Dalcroze. Enfoca el proceso de percepción y expresión musical a través del ajuste del movimiento corporal al espacio del aula y la métrica musical. Para ello utilizaremos la experimentación del carácter binario-ternario de la música, los acordes mayores-menores, reconocimientos de cadencia suspensiva-conclusiva, discriminación de cualidades del sonido, reconocimiento de diferentes intervalos, fraseo, movimiento libre, así como el trabajo del movimiento global (diferentes partes del cuerpo) o el movimiento parcial (pies o manos). Se trabajará siempre con base instrumental del piano y materiales de psicomotricidad (cintas, picas, pelotas, espejos, etc.).

- Willems. Destaca tres puntos en la educación auditiva que tomaremos como referencia para nuestras sesiones: la sensorialidad (reacción ante el sonido),

sensibilidad afectiva y emotiva (melodía), conciencia mental (armonía y polifonía). Además tiene como eje central la canción, a través de la cual trabaja la pulsación, el acento del compás y la subdivisión. Además hace un trabajo intensivo de la discriminación auditiva de las cualidades del sonido a través de diferentes colecciones sonidos (láminas del sonido de la calle, la naturaleza, la ciudad, la playa, etc.). Materiales como la flauta de émbolo, franelograma, pentagrama de once líneas, etc. Recursos y principios metodológicos, todos ellos básicos para nuestra metodología.

(...)

6.2.- Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias (...)

7. Evaluación del alumnado

La evaluación es un conjunto de actividades que tiene como objetivo la recogida y análisis de información de las diferentes acciones educativas que se derivan de la actuación docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Este procedimiento permite concretar instrumentos que nos permitan evaluar la realidad de nuestra aula y tomar las decisiones oportunas en los diferentes momentos, de forma que nos podamos adaptar a las necesidades de cada momento educativo.

Por ello la evaluación permite garantizar una buena calidad educativa porque los docentes podemos detectar situaciones de dificultades de aprendizaje y realizar concreciones curriculares que permitan la superación de las mismas. Del mismo modo al alumnado y a sus familias les permite saber la evolución a lo largo del curso, así como acordar pautas y estrategias junto con los docentes que permitan la superación de las mismas.

Durante el proceso de evaluación diferenciaremos tres momentos clave que se produce en todo proceso objetivo de evaluación que se precie, una evaluación:

- ***Inicial: se realiza a principio de curso con actividades de repaso del curso anterior. Este tipo de tarea se realiza normalmente en la primera unidad didáctica.***

- **Formativa o continua:** se lleva a cabo durante las diferentes sesiones que desarrollan los contenidos de las unidades didácticas (los criterios de evaluación de cada una de ellas quedan reflejadas en cada unidad).
- **Sumativa o final:** será el resultado de toda la información recogida a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.1.- Criterios de evaluación

BLOQUE I. ESCUCHA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p>1ºEA-M.BL1.1 Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación, e identificar por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.</p> <p>1ºEA-M.BL1.2 Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, elementos básicos de la forma y la repetición.</p> <p>1ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés, y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.</p> <p>1ºEA-M.BL1.4 Buscar y seleccionar, de forma guiada por las indicaciones del adulto, información sobre temas de interés del área por diferentes medios (orales, en papel o digitales) utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.</p> <p>1ºEA-M.BL1.5 Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p> <p>1ºEA-M.BL1.6 Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.</p>	<p>1ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación.</p> <p>1ºEA-M.BL1.1.2 Identifica por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.</p> <p>1ºEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico y los elementos básicos de la forma y la repetición.</p> <p>1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.</p> <p>1ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace.</p> <p>1ºEA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica.</p> <p>1ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo siguiendo las indicaciones del adulto utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.</p> <p>1ºEA-M.BL1.5.1 Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.</p> <p>1ºEA-M.BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra.</p> <p>1ºEA-M.BL1.5.3 Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p> <p>1ºEA-M.BL1.6.1 Se esfuerza y mantiene la</p>

<p>1ºEA-M.BL1.7 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.</p>	<p>atención mientras realiza una actividad. 1ºEA-M.BL1.6.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla. 1ºEA-M.BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos. 1ºEA-M.BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.</p>
---	---

BLOQUE II. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p>1ºEA-M.BL2.1 Explorar las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpretar canciones y piezas vocales sencillas, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.</p> <p>1ºEA-M.BL2.2 Explorar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar ecos y ostinatos sencillos participando activamente solo y en grupo, y disfrutando mientras lo hacen.</p> <p>1ºEA-M.BL2.3 Explorar las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido.</p> <p>1ºEA-M.BL2.4 Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p> <p>1ºEA-M.BL2.5 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p>	<p>1ºEA-M.BL2.1.1 Explora las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpreta canciones y piezas vocales sencillas (juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas).</p> <p>1ºEA-M.BL2.1.2 Participa activamente en la interpretación grupal de canciones disfrutando mientras lo hace .</p> <p>1ºEA-M.BL2.1.3 Entona las notas sol, mi y la en canciones seleccionadas, elaborando un cancionero como recopilatorio de todas las trabajadas en el aula.</p> <p>1ºEA-M.BL2.2.1 Explora las posibilidades del propio cuerpo para interpretar juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos sencillos.</p> <p>1ºEA-M.BL2.2.2 Explora las posibilidades de los instrumentos para interpretar juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos sencillos de manera individual, disfrutando mientras lo hacen de forma espontánea y desinhibida.</p> <p>1ºEA-M.BL2.2.4 Participa activamente experimentando las posibilidades del propio cuerpo y los diversos instrumentos en interpretaciones grupales disfrutando mientras lo hace.</p> <p>1º EA-M.BL2.3.1 Explora las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido.</p> <p>1º EA-M.BL2.4.1 Participa con la guía del</p>

	<p>adulto en equipos de trabajo colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p> <p>1º EA-M.BL2.5.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena con ayuda los pasos a seguir.</p> <p>1º EA-M.BL2.5.2 Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea.</p>
--	---

BLOQUE III. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p>1ºEA-M.BL3.1 Explorar las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión y experimentar la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.</p>	<p>1º EA-M.BL3.1.1 Explora las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión a través de juegos rítmicos y actividades de movimiento, donde experimente la pregunta-respuesta, el eco y el ostinato a través de la escucha, de manera gozosa y participativa.</p> <p>1ºEA-M.BL3.1.2 Experimenta la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.</p>

7.2.- Instrumentos de Evaluación:

- A través de la llamada observación sistemática registraremos todo tipo de información que creamos relevante de las sesiones y que permitirán perfilar el resultado final de evaluación del alumnado. Para ello se dispondrá de:

- Cuaderno de tutoría.
- Lista de control de los diferentes ítems a evaluar.
- Boletines de autoevaluación del alumnado.

En los documentos anteriores se hará constar la información recogida. Información procedente del cuaderno de trabajo, de las actividades de expresión del movimiento corporal, de la interpretación vocal, de la interpretación instrumental (voz, flauta, instrumentos de láminas y pequeña percusión, etc.), de la interpretación individual y conjunta, improvisación, grado de asimilación de los contenidos del currículum, elementos actitudinales, así como la interacción en el aula o trabajo en gran o pequeño

grupo.

7.3.- Criterios de Calificación:

BLOQUE DE CONTENIDO	ÍTEMS	PRIMERO PRIMARIA
ESCUCHA	Discriminación auditiva e identificación de las formas básicas , de les cualidades del sonido y los elementos del lenguaje musical. Reconocimiento auditivo de instrumentos.	25 %
LA INTERPRETACIÓN MUSICAL	Ejercicios prácticos de interpretación de conceptos musicales del lenguaje musical	45 %
LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y DANZA	Capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices .	20 %
ACTITUD	Interés por las actividades realizadas en clase. Esfuerzo y constancia. Respeto hacia los compañeros y profesorado. Colaboración.	10 %

(...)

