

DE VIAJE POR LA MÚSICA

6º primaria



educàlia
EDITORIAL

Rosario Martínez Navalón
José Javier Sisternes Benavent

Autors: Rosario Martínez Navalón / José Javier Sisternes Benavent

Il·lustracions: María del Rey Corella / Jaime Torres Marco

Diseny de portada: Jaime Torres Marco

Maquetació: Jaime Torres Marco

Imprimeix: Educàlia Editorial S.L.

ISBN: 978-84-15161-38-7

Depósito Legal: SE-5437-2011

Printed in Spain / Impres a España.

Tots els drets reservats. No està permesa la reimpressió de cap part d'aquest llibre, ni d'imatges ni de text, ni tampoc la seva reproducció, ni utilització, en qualsevol forma o per qualsevol mig, bé sigui electrònic, mecànic o d'un altre tipus, tant conegut com els que puguin inventarse, incloent-hi el fotocopiats o gravació, ni es permet emmagatzemar-los en un sistema d'informació i recuperació, sense el permís anticipat i per escrit de l'editor.

Alguna de les imatges que inclou aquest llibre són reproduccions que s'han realitzat acollint-se al dret de cita que preveu l'article 32 de la Llei 22/18987, de l'11 de novembre, de la Propietat Intel·lectual. Educàlia Editorial agraeix a totes les institucions, tant públiques com privades, citades en aquestes pàgines, la seva col·laboració i demana disculpes per la possible omissió involuntària d'algunes d'elles.

Educàlia Editorial S.L.

Avda. Jacarandas nº 2 - loft 326-327 - 46100 Burjassot - València

Tel: 96 327 35 17

E-Mail: educaliaeditorial@e-ducalia.com

www.e-ducalia.com

ÍNDICE

UNIDAD 1 _____ Pag.1

EL JAZZ. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

UNIDAD 2 _____ Pag.5

BANDAS SONORAS

UNIDAD 3 _____ Pag.9

LOS MUSICALES

UNIDAD 4 _____ Pag.13

ESTILOS MUSICALES ACTUALES

UNIDAD 5 _____ Pag.17

RECORDEMOS

UNIDAD 6 _____ Pag.21

LA MÚSICA EN LOS DIBUJOS ANIMADOS

UNIDAD 7 _____ Pag.25

LA MÚSICA EN ASIA

UNIDAD 8 _____ Pag.29

LA MÚSICA EN ÁFRICA

UNIDAD 9 _____ Pag.33

LA MÚSICA EN EL ISLAM

UNIDAD 10 _____ Pag.37

RECORDEMOS

UNIDAD 11 _____ Pag.39

LA MÚSICA TRADICIONAL VALENCIANA

UNIDAD 12 _____ Pag.43

LA MÚSICA TRADICIONAL ESPAÑOLA

UNIDAD 13 _____ Pag.47

LA MUJER EN LA MÚSICA

UNIDAD 14 _____ Pag.51

MÚSICA Y FIESTA

UNIDAD 15 _____ Pag.55

REPASEMOS

UNIDAD 1: EL JAZZ

HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL JAZZ

Antecedentes

Los portugueses al conquistar territorios en América introducen al hombre de color de África, para trabajar como esclavo en las plantaciones de algodón de delta del Río Misisipi.

Estos esclavos cantan canciones cuando están trabajando, dan gritos en el campo y además también cantan canciones cuando van en un barco por el río.

Estas canciones son particulares porque utilizan tan solo la escala pentatónica (do, re, mi, sol y la) no utilizan el fa o el si, y además los ritmos son cruzados.

De todo esto surgieron alrededor del año 1890 dos antecedentes del jazz: **el blues y el ragtime**.

- El **blues** nace en Nueva Orleans, es un estilo de música muy triste y acompañado de guitarras.
- El ragtime nace en St Louis es un estilo de música más rápido donde se hacen cadencias (notas que el que toca improvisa libremente), y sobretodo se toca en piano.



Grupo de jazz



Louis Armstrong

El Jazz

Nace en Nueva Orleans en el año 1900. Se empiezan a adornar las notas con swings, síncopas y vibratos y después a improvisar. Louis Armstrong fue el gran músico de Jazz, fue encerrado en un reformatorio de niño y allí aprendió a tocar la trompeta.

- Swing: empieza en Chicago y se traslada a Nueva York. Benny Goodman y el trio Nat King Cole son algunos de los cantantes de swing más importantes.
- Big Bands: bandas de instrumentos de viento metal y percusión. Una de las importantes fue la de Glenn Miller.
- Don Redman fue el creador y Ellington el continuador.

Jazz Moderno

Nace en Nueva York Bepop: estilo más acelerado donde se utiliza el contrabajo.

Art Tatum (pianista ciego), Miles Davis y John Coltrane fueron músicos de Jazz moderno.

Alrededor del año 1960 surge el Jazz electrónico y el rock.



Benny Goodman



Big band de Glenn Miller

Actividades

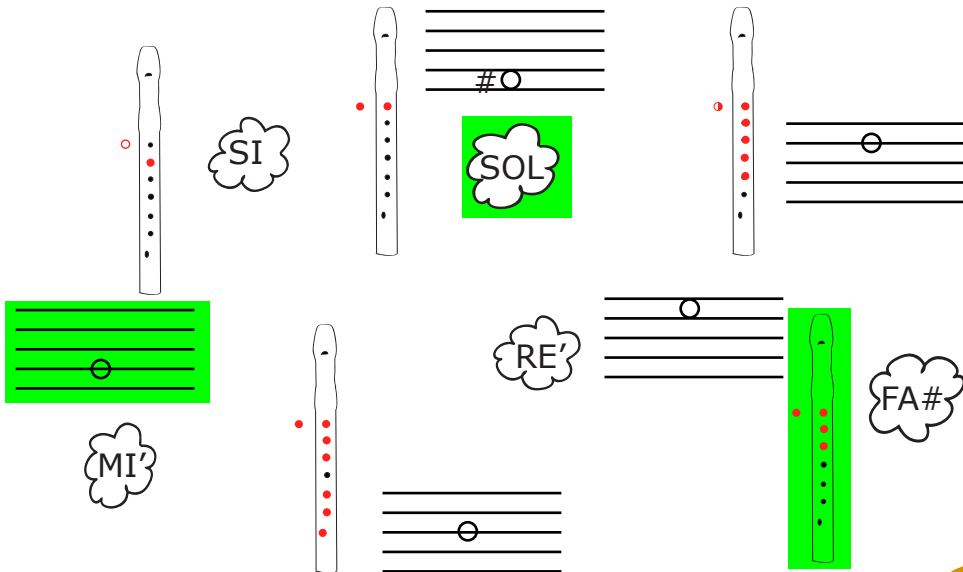
1. ¿Quiénes fueron los que empezaron a tocar Jazz?
2. ¿Dónde surgió el Jazz?
3. Cuenta como surgió el Jazz.
4. Escribe el nombre de algunos músicos de Jazz que conozcas.
5. ¿Qué instrumentos musicales se tocan en una banda de Jazz?
6. ¿Quiénes fueron los antecedentes del Jazz? Explícalo.
7. ¿Qué dos tipos de Jazz clásico conoces a partir de Louis Armstrong? Explícalos.
8. ¿Qué es el Bepop?
9. ¿En qué fecha nació el Jazz?

REPASEMOS LENGUAJE MUSICAL

1. Completa la siguiente tabla de equivalencias:

NOTA	DURACIÓN	EQUIVALENCIA	NOMBRE
			
			
			Blanca
	6		
			
			

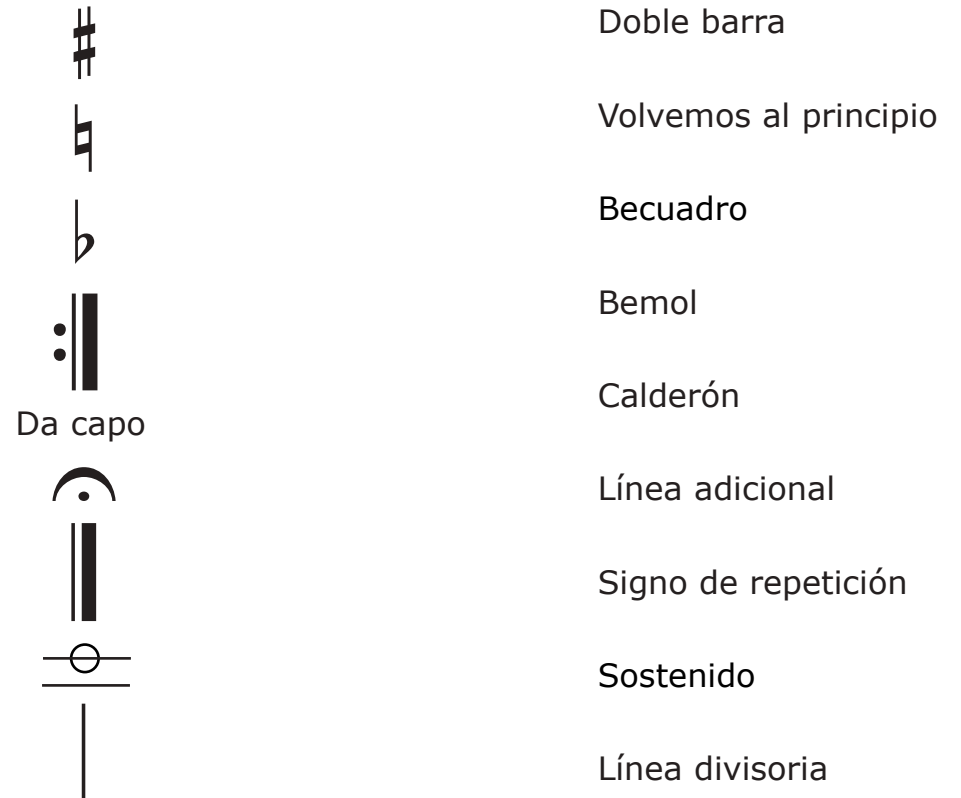
2. Pinta del mismo color, la nota, su nombre y su posición en la flauta, igual que en el ejemplo.



3. Copia este fragmento musical sustituyendo las figuras que puedas por notas con puntillo.

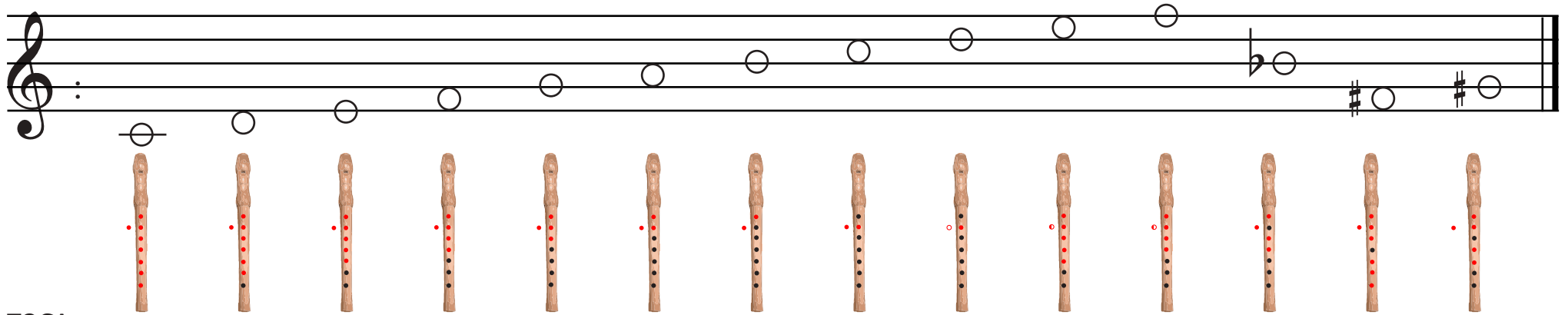


4. Une con flechas cada signo musical con su nombre,



TOQUEMOS LA FLAUTA DULCE

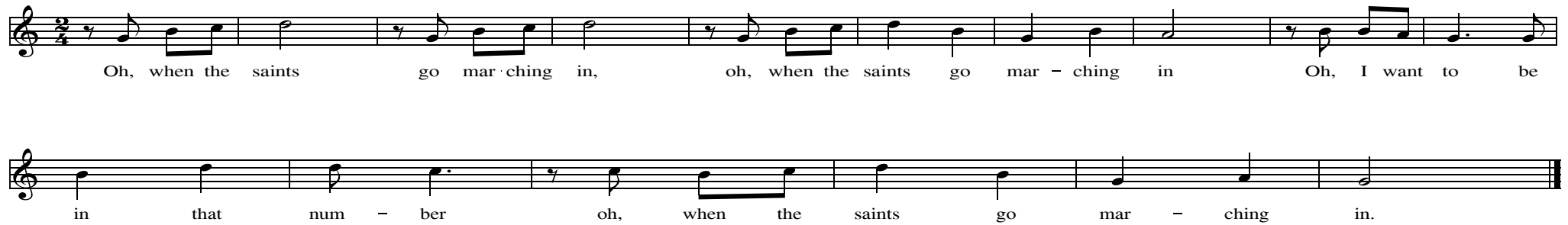
RECORDEMOS LAS POSICIONES DE LAS NOTAS EN LA FLAUTA DULCE



A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes are: C4 (below staff), C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Below the staff are 14 diagrams of a flute, each with red dots indicating the fingerings for the corresponding note above it.

TOCA:

OH, WHEN THE SAINTS



Oh, when the saints go mar - ching in, oh, when the saints go mar - ching in Oh, I want to be
in that num - ber oh, when the saints go mar - ching in.

DICTADO MELÓDICO

DICTADO RÍTMICO

UNIDAD 2: BANDAS SONORAS



Las bandas sonoras son la música de las películas, dibujos o documentales. La música ha de tener relación con lo que sucede en la película.



Hacia el año 1900 cuando el cine era mudo, las películas se acompañaban al piano. Más tarde en los cines había órganos que hacían distintos ruidos de la película, incluso había orquestas.

La primera película en tener banda sonora propia fue El cantante de Jazz (1927).



Algunos compositores de bandas sonoras son:

- John Williams (E.T, Tiburón, La guerra de las galaxias, Harry Potter, Indiana Jones, Hook, Jurassic Park, La lista de Schindler)
- Miklos Rosza (Ben-Hur, El cid).
- Henry Mancini (Desayuno con diamantes, la pantera Rosa).
- Maurice Jarre (Lawrence de Arabia, Doctor Zhivago).
- John Barry (Memorias de África, James Bond).
- Ennio Morricone (La Misión, El bueno, el feo y el malo).
- Klaus Badelt (Pirates del Carib).
- Vangelis (1492).

Actividades

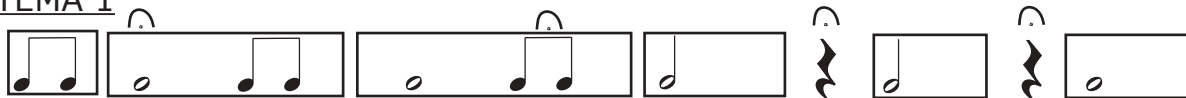
1. ¿A qué películas pertenecen? ¿Quién es el autor de la banda sonora?



MUSICOGRAMA: PIRATAS DEL CARIBE

3
4

TEMA 1



TEMA 2

Intr.



Bis



ostinato



re mi	fa sol la	sol fa mi	fa sol la	sol fa sol	la sol fa	mi fa mi	re mi do	
re mi	fa mi fa	sol fa sol	la sol fa	re re mi	fa sol la	sib re sol	fa sol mi	

TEMA 3

						Bis
--	--	--	--	--	--	-----

TEMA 1 y FINAL

re mi	fa sol la	sol fa mi	fa sol la	sol fa sol	la sol fa sol	la sol	re do#	

2
4



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--