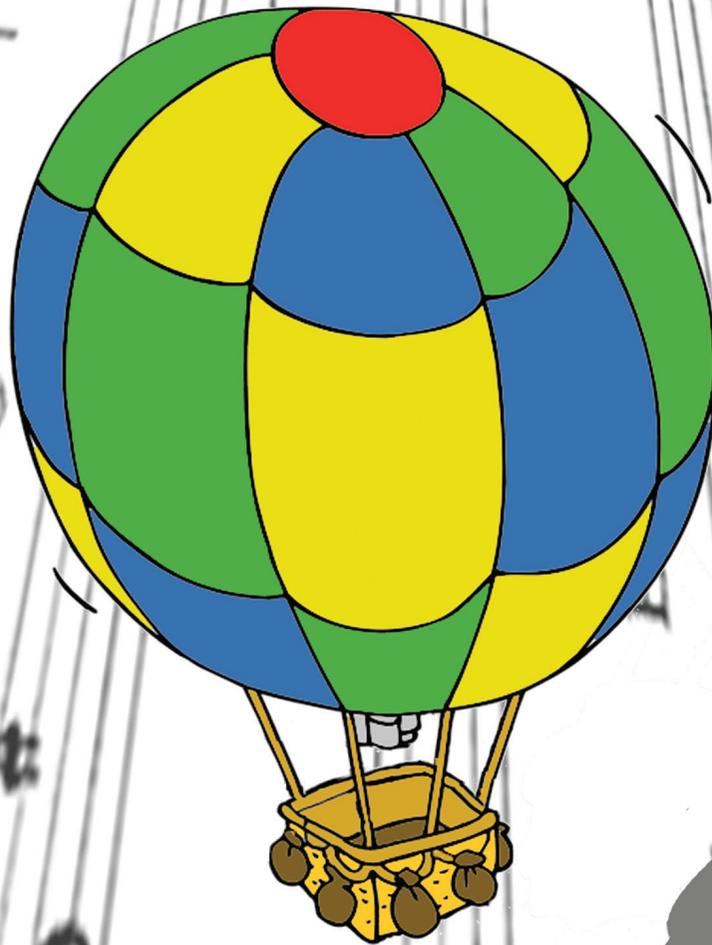


# DE VIAJE POR LA MÚSICA

2º primaria



Rosario Martínez Navalón  
José Javier Sisternes Benavent



**educàlia**  
EDITORIAL

**Autors:** Rosario Martínez Navalón / José Javier Sisternes Benavent

**Il·lustracions:** María del Rey Corella / Jaime Torres Marco

**Diseny de portada:** Jaime Torres Marco

**Maquetació:** Jaime Torres Marco

ISBN: 978-84-15161-33-2

Depósito Legal: SE-5114-2011

Printed in Spain / Impres a España.

Tots els drets reservats. No està permesa la reimpressió de cap part d'aquest llibre, ni d'imatges ni de text, ni tampoc la seva reproducció, ni utilització, en qualsevol forma o per qualsevol mig, bé sigui electrònic, mecànic o d'un altre tipus, tant conegut com els que puguin inventarse, incloent-hi el fotocopiats o gravació, ni es permet emmagatzemar-los en un sistema d'informació i recuperació, sense el permís anticipat i per escrit de l'editor.

Alguna de les imatges que inclou aquest llibre són reproduccions que s'han realitzat acollint-se al dret de cita que preveu l'article 32 de la Llei 22/18987, de l'11 de novembre, de la Propietat Intel·lectual. Educàlia Editorial agraeix a totes les institucions, tant públiques com privades, citades en aquestes pàgines, la seva col·laboració i demana disculpes per la possible omisió involuntària d'algunes d'elles.

### **Educàlia Editorial**

Avda de les Jacarandes 2 loft 327 46100 Burjassot-València

Tel. 960 624 309 - 963 76 85 42 - 610 900 111

Email: [educalia@e-ducalia.com](mailto:educalia@e-ducalia.com)

[www.e-ducalia.com](http://www.e-ducalia.com)

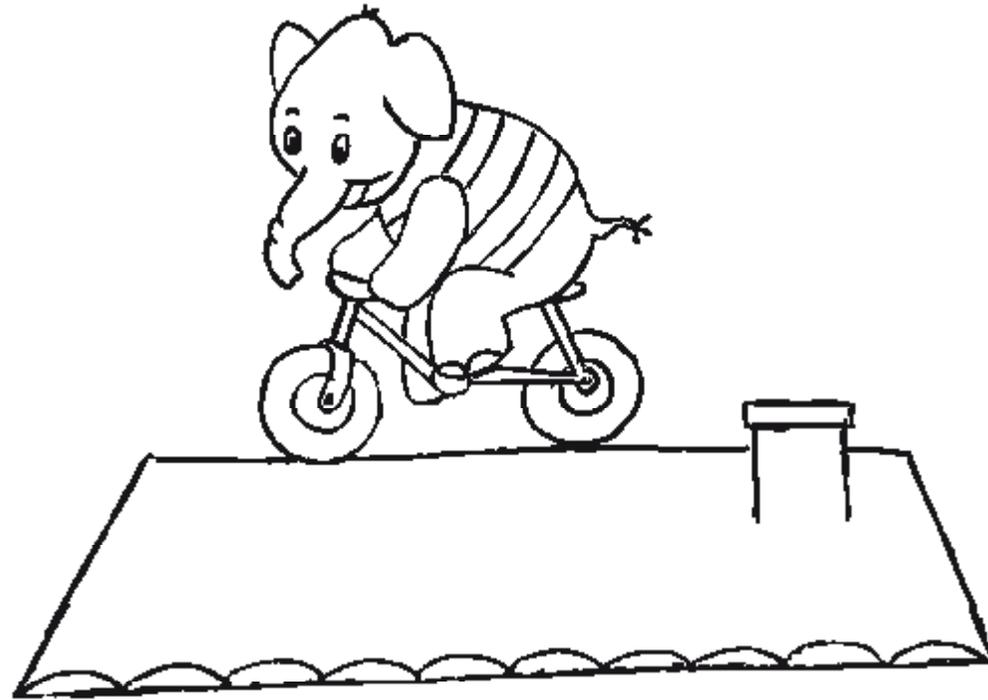
# ÍNDICE

UNIDAD	TÍTULO	PÁGINA
1	EMPEZAMOS UN NUEVO CURSO	1
2	RECORDAMOS LOS SONIDOS DEL PAÍS DE LA MÚSICA	5
3	LOS TIRITIRIS	9
4	INSTRUMENTOS MÁGICOS	13
5	EL HADA DEL AZÚCAR	17
6	EL TREN DE LOS VAGONES CON 3 ASIENTOS	21
7	LA NOTA RE	25
8	¡SEPARAMOS LAS CORCHEAS!	29
9	LA NOTA FA	33
10	CANTAMOS Y NOS DIVERTIMOS	37
11	LA NOTA SI	41
12	EL ZUMBIDO DE LA ABEJA	45
13	CRESCENDO Y DIMIENDO	49
14	CONSTRUIMOS NUESTRO INSTRUMENTO	53
15	REPASAMOS	57

# UNIDAD 1: EMPEZAMOS UN NUEVO CURSO

## L'ELEFANT

Mireu bé allà dalt  
el que en el sostre hi ha  
és un gros animal  
que en bicicleta va  
és un elefant  
però que vos penseu  
té una cua darrere  
i una trompa per  
davant.



RECUERDA:



Los sonidos pueden ser de diferentes maneras:

- ☞ Según la duración, puede ser LAAAAAAAARGOS O CORTOS \_\_\_\_\_.
- ☞ Según la intensidad, pueden ser FUERTES O FLOJOS **O o**.
- ☞ Según la altura, pueden ser AGUDOS O GRAVES, y pueden ir HACIA ARRIBA ↗ O HACIA ABAJO ↘.
- ☞ Según el timbre pueden ser: de instrumentos de percusión de MADERA, de METAL o de MEMBRANA.



## LAS CUALIDADES DEL SONIDO

1. Dibuja  si el sonido es fuerte y  si el sonido es flojo:

--	--	--	--

2. Dibuja una  si el sonido es largo o una  si el sonido es corto.

--	--	--	--

3. Dibuja una ralla arriba  si el sonido es agudo o una debajo  si el sonido es grave.

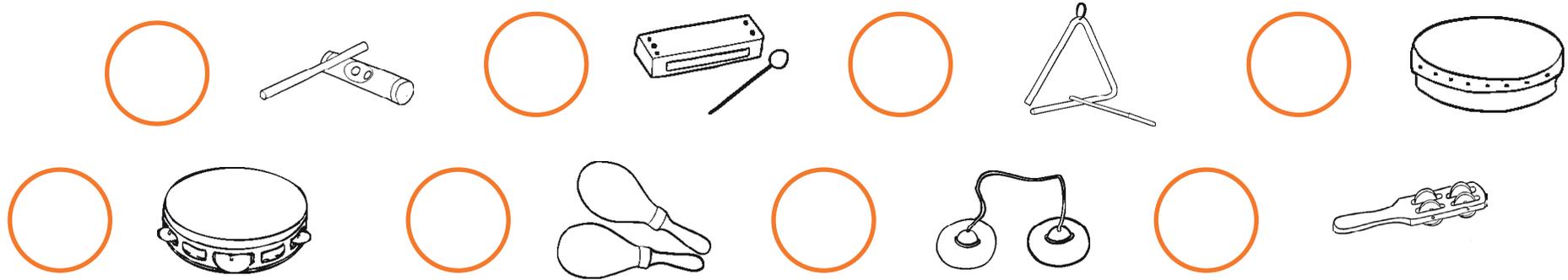
--	--	--	--

4. Dibuja una  si el sonido es ascendente y una  si el sonido es descendente.

--	--	--	--



5. Escucha y pon el número del orden según el instrumento que suena.



6. Di a qué familia pertenecen los instrumentos de la actividad anterior.

INSTRUMENTO	FAMILIA
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

## MUSICOGRAMA: EN LA COVA DEL REI DE LA MUNTANYA (PEER GYNT)

E. GRIEG

Peer Gynt vivía en un p  
novia Solveij.

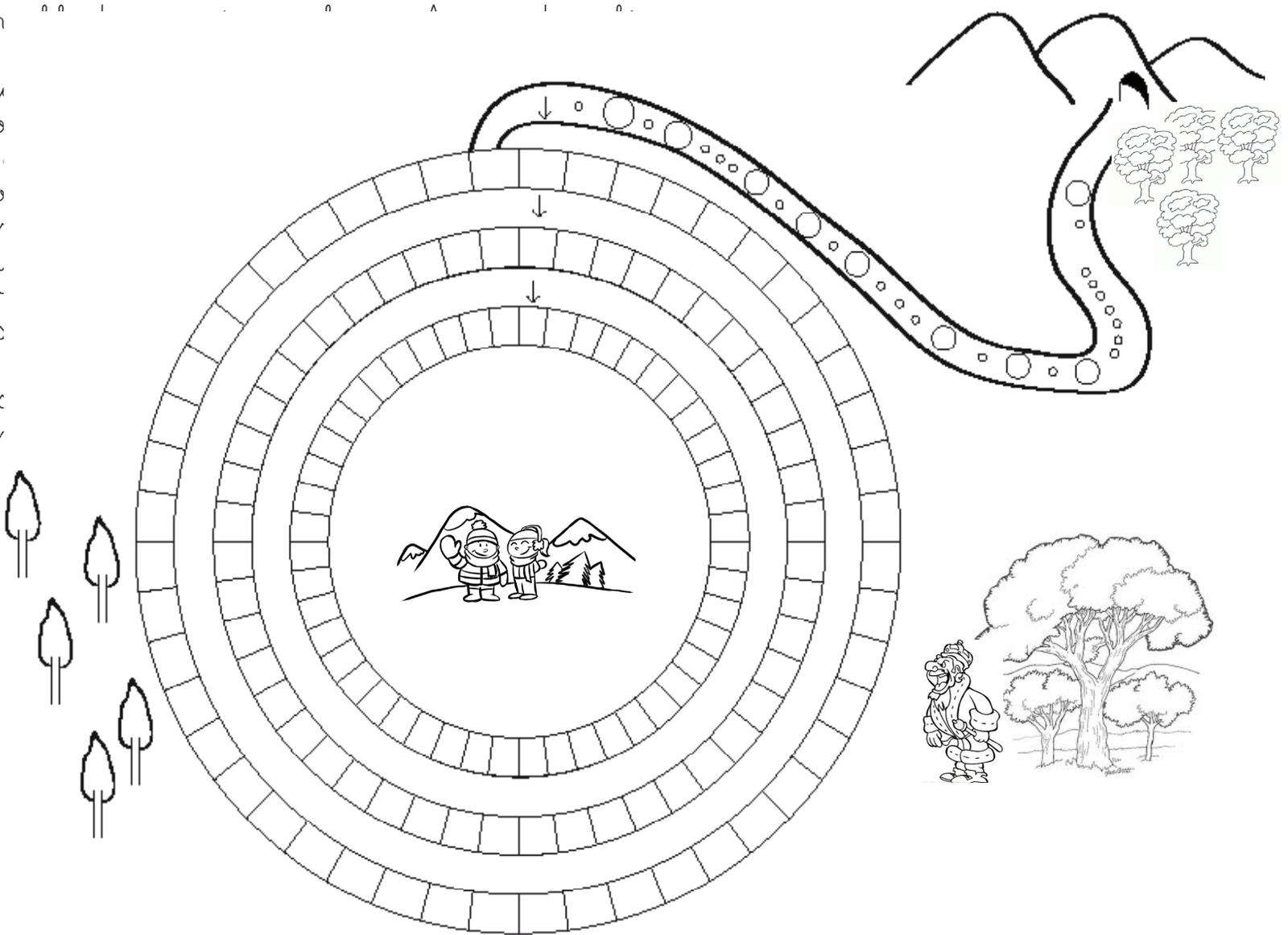
En una cueva, en una d  
personaje que se dedicab  
pasaban cerca de allí, y  
llamaba "el rey de la mo  
Pero como Peer no se at  
le parecía muy intelligen  
pensaba que una maner  
de asustarlo sería secues  
Solveij.

Una noche, cuando todo  
bajó al pueblo y se lo lle  
a su cueva.

Cuando Peer fue  
a buscarla encontró  
una nota explicando lo  
que le había pasado.

Así que, sin  
pensárselo dos  
veces,

encaminó hacia la  
Cueva del Rey de la  
Montaña y .....

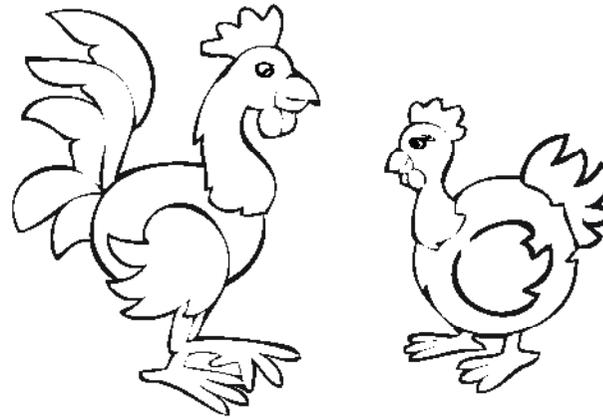


# UNIDAD 2: RECORDAMOS LOS SONIDOS DEL PAÍS DE LA MÚSICA

## EL GALL I LA GALLINA

El gall i la gallina  
estaven al balcó  
la gallina dormia  
el gall li fa un petó.

Dolent, dolent  
que dirà la gent  
que diguen el que vulguen  
que jo jaestic content.



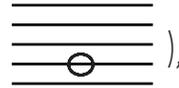
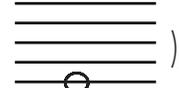
1. Canta y acompaña la canción con instrumentos de pequeña percusión.

The musical score consists of four staves. The top three staves are for percussion instruments, and the bottom staff is for a vocal line. A green vertical bar highlights the first measure of each staff, which contains a '2' indicating a 2/4 time signature. The percussion staves are marked with icons: crossed sticks for the first staff, a tambourine for the second, and a tambour for the third. The vocal staff uses a treble clef and contains a melody of quarter and eighth notes.

RECUERDA:



Las figuras que conocemos hasta ahora son: LA NEGRA (  ), LA DOBLE CORCHEA (  ), LA BLANCA (  ), EL SILENCIO DE NEGRA (  ) Y EL SILENCIO DE BLANCA (  ).

Las notas que conocemos son: sol (  ), mi (  ), y la (  ).

1. Relaciona los términos musicales:

Silencio de negra

Silencio de blanca

Nota sol

Blanca

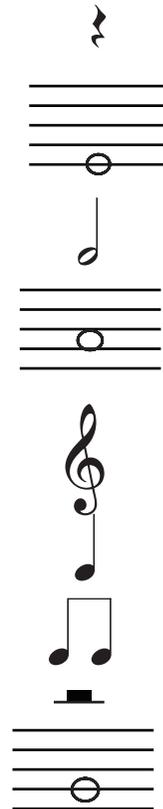
Nota mi

Doble Corchea

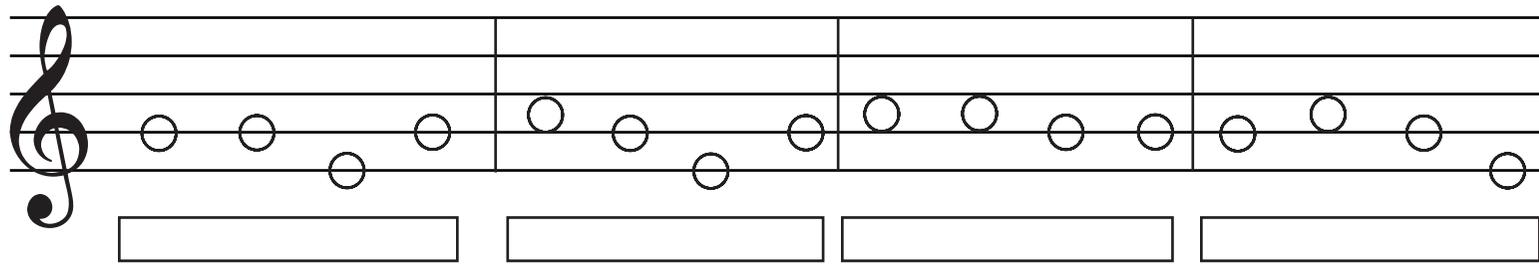
Negra

Llave de sol

Nota la

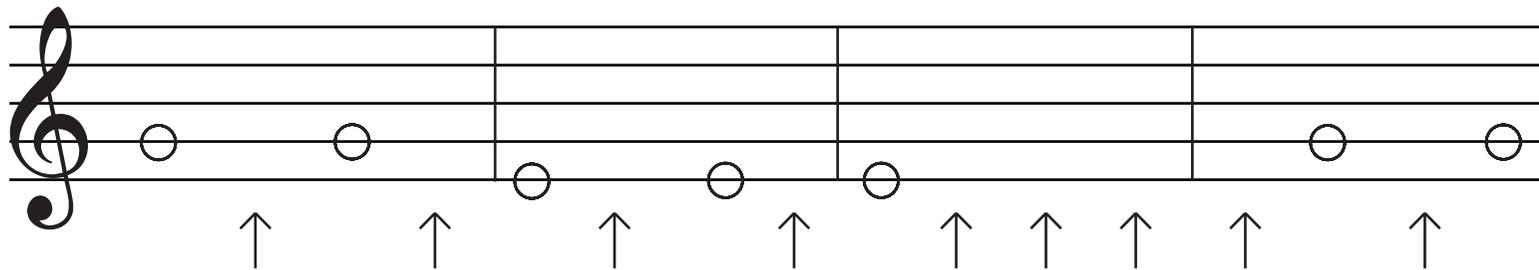


2. Dictado melódico: numera cada compás según el orden en que suenen.



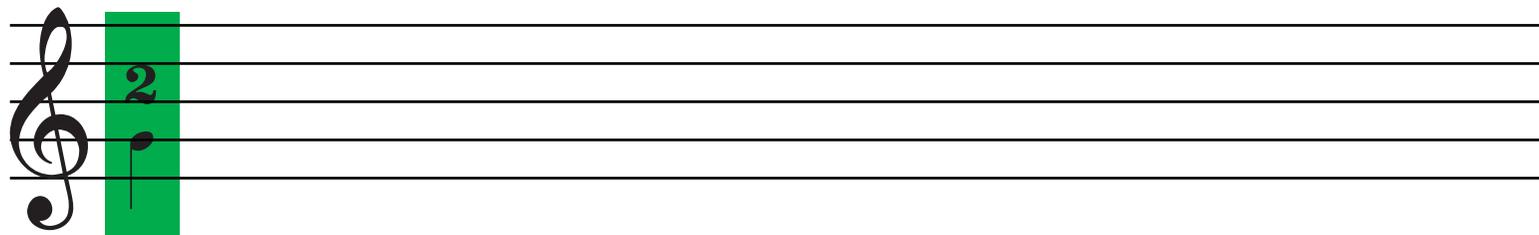
A musical staff in treble clef with four measures. The notes in each measure are: Measure 1: G4, A4, B4, C5; Measure 2: D5, C5, B4, A4; Measure 3: G4, F4, E4, D4; Measure 4: C4, B3, A3, G3. Below each measure is an empty rectangular box for numbering.

3. Dictado melódico: ahora escucha el piano y escribe las notas que faltan.



A musical staff in treble clef with four measures. Measure 1: G4, A4; Measure 2: B4, C5; Measure 3: D5, E5; Measure 4: F6, G6. Arrows point to the empty space between notes in each measure, indicating where to write missing notes.

4. Invéntate una melodía de ocho notas con las notas sol, mi, la y las figuras que conoces. Después interprétala en las láminas.



A musical staff in treble clef. A green vertical box covers the first measure, containing the number '2'. The rest of the staff is empty.



1. Completa los compases con las figuras que conoces: blanca, negra, doble corchea y el silencio de negra.

2. Dictado rítmico: escucha el maestro/a y enumera los ritmos según suenan.

3. Dictado rítmico: escribe el ritmo que escuchas.

a)

b)

c)

d)